中国戏曲音乐集成 • 贵州卷丛书

遵义地区花灯音乐

遵义地区文化局 编

贵州民族出版社

本书审定人员

秦 枫 中国戏曲音乐集成贵州卷副主编 袁家浚 中国戏曲音乐集成贵州卷副主编 王传德 中国戏曲音乐集成贵州卷编 辑 姚桂梅 中国戏曲音乐集成贵州卷编 辑

主 编 张益芳 副主编 费浩林 问 王凯文 陋 编 委 张益芳 王世荣 杨起才 张富灿 李永林 费浩林 李 梅 务

撰搞 摄影者

张益芳 费浩林 家 浚 杨起才 李永林 王传德 罗来江 向 典 林茂萱 名 挥 郑力耘 李业成 吴传彦

总 序

贵州在十五万年前即有人类活动,旧石器时代的文化遗址在贵州的西南、西北和北部均有发现,但贵州西有乌蒙,北有娄山,东北武陵逶迤,东南苗岭绵亘,交通不便,直至明朝以后,始逐步得到开发。尽管贵州历史上,远有舍人、盛览、尹珍等著名学者,注《尔雅》,作《列锦赋》,讲学南城,名扬汉世南北;近有郑珍、莫友芝、黎庶昌等鸿儒文士,修《遵义府志》、著《西洋杂志》、编《古逸丛书》,为清代文坛增辉。但贵州文化其他诸多方面,由于缺乏必要的搜集、出版、介绍,正如当年孔尚任评全国各地文学时说到贵州:"有之而人不知,知之而不能采,采之而不能得。"从而鲜为人知。

事实上,贵州为夜郎故地,巴、楚文化碰撞、交融于兹,百越民族长期生息在此;汉、唐以后,汉族人民又不断流入贵州,特别是明、清"调北征南",从江西、安徽、江苏、湖南、山西等地大批移民,带来了新的吴越文化和中原文化的影响,。使得贵州文化既有八荒僻壤的拙扑,大山丛林的灵秀,又有各民族、各地区不同文化融合后的斑烂璀灿,在祖国文化宝库中以别具色彩而占有一席之地。

以戏曲而言,贵州在南宋即已出现灯班;在元代"打野呵"活动亦已传入;明中晚叶开始,各地会馆纷纷修建戏台,有弋阳腔及昆曲班在黔东、黔北及贵阳等城镇演出;继而游傩、唱灯之声在民间响起,地戏、庆坛从而萌生;至清初则由于太西军驻扎贵阳,而导致梆子在贵州传播、生根;随后,与民间祭祀相关连

的阳戏由娱神而向娱人转化,成为又一民间戏曲剧种。在民族聚居区,则有侗戏。布依戏的问世,将民族歌舞综合成戏剧形态,展现了独特的风姿。及至晚清,随着解省辰河戏、湘剧、桂剧、京剧、川剧、滇剧的纷至沓来,影响所及贵州的花灯也登上高台,由演唱向戏曲表演迈进一步。新中国成立后,全国各地方剧种得到党和政府的扶植,全面复苏,新兴剧种不断诞生,也催促了贵州戏剧工作者将现有的说唱——贵州扬琴搬上了舞台,创建了黔剧,于是贵州剧坛也和全国各省、市一样,出现了百花纷呈的局面。

从这些剧种的声腔而言,大致可分为三类:一是明清以来的乱弹系统(包括梆子、皮黄)和弋阳腔遗存;二是说唱音乐曲牌;三是民间歌舞音乐(包括院本唱调)和民歌。此外还有少量的民间祭祀音乐和宗教音乐。这些声腔有本地土生的,有外地传入的,经过长时间的发展、衍变,多数已互相渗透,融合而具有了贵州的特色。记录这些声腔的曲谱,不仅积淀着千万民间艺人、歌手的智慧和心血,也灌注着无数戏曲音乐工作者的才干和汗水。

将这些剧种的声腔进行搜集、整理、出版,不仅可以为探索 我国音乐文化中的一个重要方面——戏曲音乐的发展规律,提供 一部较为系统完整的资料,而且为促进各剧种的音乐研究和创新 贡献一份较为科学、扎实的依据。

全国艺术科学规划领导小组将中国戏曲音乐集成作为一项重点文化科研项目下达到各省由各省编纂各省的卷本,这是一项深得民心又非常及时的工作,也正可以借此了却我省戏曲音乐工作者长期以来的一椿心愿:改革贵州戏曲音乐"有之而人不知"的状况。

中国戏曲音乐贵州卷因篇幅有限,各地、州、市戏曲音乐蕴藏甚丰,不能——载入。所以征得总编辑部同意,将各剧种音乐

分地区另编一套丛书,命名为"贵州地方戏曲音乐丛书",把此次集成工作中收集到的有价值的资料全部编纂在内,作为省卷本的补充。丛书的各卷本由省卷编辑部与各地、州、市编辑部分头商定,由后者具体编纂。期盼能受到广大音乐工作者、爱好者欢迎,同时使戏曲音乐工作者和民间艺人的这部分劳动能得到社会的认同。

中国戏曲音乐集成贵州卷编辑部

前 言

张益芳

花灯是遵义地区城乡人民喜闻乐见的民间乡土艺术,也是贵州主要地方戏曲剧种之一。它渊远流长,脍炙人口,早在康熙二年(1663年)的《平越直隶州志》和由郑珍、莫友芝编纂的《遵义府志》中就有详细记载。

遵义花灯受中原和荆楚、巴蜀文化的影响,在不断吸收和融化外来文化艺术的过程中逐渐形成了自己的独特风格。它有一套较为完整的程式,其流程较长,随意性大、包容性强。各地灯班和灯会的组织多系民间自由结合,少者数十,多者上百;不仅在汉族地区,而且在仡佬族、苗族、土家族聚居的乡镇也甚活跃。

遵义花灯多在农闲、年节中活动。以叙事、朗诵见长,说唱 因素较重,尤以吟唱式的曲调为多。语言多用方言韵白,诙谐、 幽默,浓厚的乡土气息使人称快叫绝。

自辛亥革命起,遵义花灯开始将现实生活、时事新闻编成灯词广为传唱。如:《光绪皇驾崩》、《水打狮子桥》、《辛亥革命灯》、《干人灯》、《拉兵灯》等等。30年代,红军长征进入遵义,著名花灯艺人蔡恒昌、李祖德先后编创了《红军灯》、《红军送我一把壶沟、热情洋溢地以崭新内容讴歌红军与干人的鱼水之情。建国初期,继陈福桐、傅邦荣、潘民挥创作的《胜利花灯》之后,在新文艺工作者的参与下,将《红军灯》正式搬上舞台,并于1958年应邀赴守演出受到好评。这是遵义花灯第一次走向全国,并产生深远影响。60年代,遵义市和习水县正式成立花灯专业剧团;70年代前后,遵义地区文工团和各县级文艺团队,陆续编创和演出了《七秋与蛇郎》、《全秋陈》、《招郎榜》、《丫枝》、《争婚》、《迎财

神》、《终断的唢喇声》、《浪子审妻》、《灯笼高桂》等一大批中小型和大型花灯剧目。80年代中期,崔克昌、夏明钧、李永林编著的《黔北花灯初探》一书正式出版,这些专著和剧目的问世,无疑对研讨遵义花灯起到了积极作用。

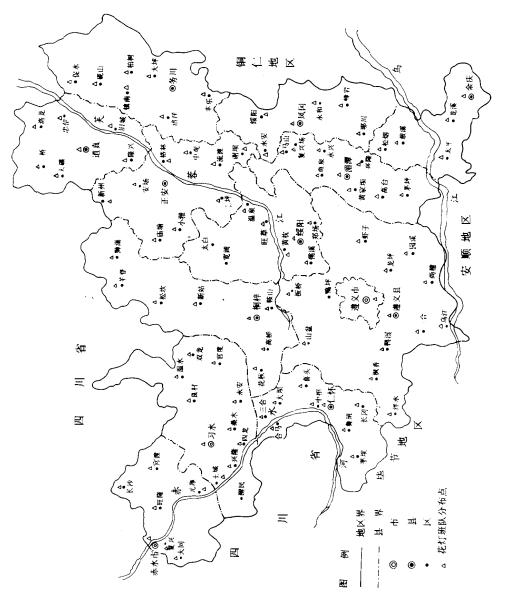
本书的出版,是根据国家文化部和中国音乐家协会 (1984)1 号文件关于加速编辑《中国戏曲音乐集成》的要求,由地区文化 局集成志书编辑部编撰。本书在中国戏曲音乐集成,贵州卷编辑部的帮助指导下,按编辑体例要求,对全区十三个县、市的民间灯班和专业文艺团体所演出的花灯曲调、剧目、锣鼓曲牌等进行了广泛的采集和筛选。编辑工作历时两年,在编撰过程中碰到了不少实际问题,特别是声腔的分类较为棘手。我们通过专题会议研讨,广泛征求意见,在专家、学者的帮助下,几经商榷,五易其稿,于1991年11月经省卷编辑部终审认可。

我们衷心感谢省、地、县有关领导、专家,以及广大音乐工作者、文化工作者对本书的编撰出版所给予的支持和帮助。限于水平,书中难免有误漏之处,敬希读者予以指正。

1991年12月

凡 例

- 1、本书为贵州地方戏曲音乐丛书中的一个卷本。
- 2、本书基本按照《中国戏曲音乐集成·贵州卷》的编辑体例编纂而成,仅根据剧种的不同情况略作增添及调整。
- 3、本书共分: 概述、音乐简介、唱腔选段、器乐曲牌、锣鼓曲牌、选场、人物介绍、照片图表八个部分。以唱腔与器乐锣鼓曲牌作为主体。
- 4、本书侧重编选各剧种的传统音乐唱腔兼收新编曲目,以全面地反映该剧种的历史面貌;但各剧种的发展状况有别,侧重点又各有不同。全书内容以1986年底为下限。
- 5、本书概以中国民族音乐集成编辑部办公室 1984 年颁发的 记谱规格及其补充规定为准。唱段一般以首句唱词或中心语意为 标题,有曲牌名者则在标题右上角标明;少部分历来以曲牌命名 的小调,作为特殊例子仍保留其原来命名方式。
- 6、新編唱腔以編创年月先后排列。人物介绍则按出生年月顺 序编排。





省文化厅厅长李明、俞百巍, 地委副书记王恒富(后调任文化厅厅长)柳跃华副专员,于 1983 年9月10日观看花灯剧《浪子审妻》、《花笼高挂》后走上舞台与导演、演员亲切握手。



《灯笼高挂》剧照之一,罗曦饰田大娘,杨华红饰田江。



《灯笼高挂》剧照之二



剧照之二

剧照之一

花灯小戏《终断的唢呐声》



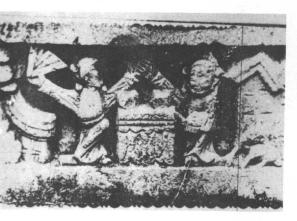
《浪子审妻》剧照之一, 熊贵美由顾美莲扮演。

《浪子审妻》剧照之二





花灯戏《罗宝讨妻》剧照 绥阳儒溪区大溪乡王家寨演出。(绥阳县文化局提供)



清末遵义刀靶水黄土坡徐李氏墓 石刻《花灯表演》图。

(李永林提供)

(李永林 提供)



目 录

总	序	•
前	• •	
凡	例	(6)
概	述	
()	遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(_)	遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 …	(4)
<u>(三)</u>	遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四)	遵义地区花灯的发展	(10)
、音乐	简介	
()	简 述	(13)
()	语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(<u>三</u>)	遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四)	数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五)	调式与转调的运用	(21)
		(24)
(七)	伴奏形式	(25)
、唱胳	选段	
(-)	灯戏曲调	
1,	行路调	
林	6木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
Ħ	、抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁	」头耙子两面快 (仁怀)	(29)
•		(30)
	• • • • • • •	(31)
	前凡概一二三四音一二三四五六七唱一 1、前凡概一二三四音一二三四五六七唱一 1、材料奉料	前 言 凡 例

说起当家乱如麻	(务川)		(33)
2、数 板			
妈妈得了病	(赤水)		(34)
牵起丈夫一路走	(赤水)		(34)
正月里来正月正	(赤水)		(35)
· 你说我活路多不多	(务川)		(36)
3、筒筒腔			<u> </u>
有为王出宫	(绥阳)		(38)
上楼台观柳色	(遵义)		. (40)
4、小 调			
今年生意不赚钱	(遵义)		(41)
一出门来朝天望	(遵义)		(41)
扯根花秧顺墙栽	(遵义)		(42)
生意兴隆通四海	(遵义)		(43)
一出门来天气晴	(遵义)		(44)
清早妈妈吩咐我	(务川)	.,	(45)
叫声嫂嫂来帮忙	(务川)		(45)
懒四儿手艺本不错	(务川)		(46)
九江下来一条河	(务川)		(47)
有名裁缝本姓龚	(绥阳)		(48)
黄杨疙兜倒到生	(仁怀)		(50)
杨柳桠桠正发芽	(赤水)		(51)
正月说去望妈娘之一	· (赤水)	******************	(51)
正月说去望妈娘之二			(52)
正月说去不得去	(赤水)		(53)
这个女人真标致	(遵义)		(53)
三个斑鸠飞过湾	(遵义)		(54)

of the control of th

一绣一天星	(仁怀) (54)
初分天地起根由	(绥阳)(55)
闵世翁坐车轮	(遵义) (56)
(二) 歌舞曲调	
1、开财门	
参拜主人家	(务川)(57)
上了主家一重门	(务川)(58)
来到主家朝门口	(务川)(59)。
开财门之一	(遵义)(61)
开财门之二	(湄潭)(61)
开小财门	(凤冈)(62)
开大财门 🦟	(务川)(63)
五方财门	(余庆)(64)
五开财门	(余庆)(65)
春季财门春季旺	(务川)(66)
2、说吉利	1
十贺	(桐梓)(67)
唱凤凰	(余庆)(68)
一贺新年万事新	(务川)(69)
一字下来一条枪	(余庆)(70)
一进门来一贺喜	(余庆)(71)
一心读书望成名	(务川) (72)
上寿	(湄潭)(73)
唱寿元	(绥阳)(74)
送寿	(余庆)(75)
十颂之一	(务川)(75)
十项之二	(道真)(77)
十颂之三	(湄潭)(78)

ij	允春	(务川)		(79)	
v	日老四少	(余庆)	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(79)	
3、¾	聚				
采	茶调之一	(赤水)	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(80)	
采	茶调之二	(湄潭)		(81)	
釆	茶调之三	(凤冈)		(81)	e :
南	采茶	(仁怀)	••••••	(83)	2
团	采茶	(凤冈)	••••••	(84)	
倒	采茶之一	(凤冈)		(85)	
倒	采茶之二	(仁怀)		(85)	
谢	茶调	(凤冈)		(86)	
4 、 i	兑唐二		•		
吃	.酒都是银子壶	(务川)	•••••	(87)	
行	路踩起米菜花	(务川)	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(87)	
唐	二款白话	(桐梓)		(88)	
5、扌	目 方				
开	四门	(余庆)	•••••	(89)	
推	四方	(务川)		(90)	
砍	五方	(绥阳)	•••••	(91)	
转	身又来送金银	(务川)		(92)	
6 , 7	衮灯穿灯				
杭	川打货苏州卖	(务川)		(93)	
画	个艄公本姓刘	(务川)		(94)	
穿	灯调之一	(务川)		(95)	
穿	:灯调之二	(务川)		(95)	
· 说	起办灯饭都不想吞	(务川)		(96)	
	节	(道县)		(97)	
	了主家茶和酒	(绥阳)		(97)	

i e

•

茶头老者一十一	(务川)	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(98)
7、数 板			
千人灯	(道真)		(99)
谷子撮上楼	(遵义)		(100)
正月里正月正	(遵义)		(101)
数药名	(习水)		(102)
新闻灯	(遵义)		(103)
8、出台调			
出台调之一	(务川)		(103)
出台调之二	(务川)	.,	(104)
二簧腔之一	(遵义)		(105)
二簧腔之二	(遵义)	.,	(105)
梳妆调	(赤水)	.,	(106)
半板锁南枝	(遵义)	.,	(107)
(三) 小唱曲调			
五更调之一	(湄潭)		(107)
五更调之二	(湄潭)		(108)
五更调之三	(湄潭)		(108)
五更调之四	(凤冈)	. ,	(109)
五更转之一	(务川)		
五更转之二	(桐梓)		
新闹五更	(赤水)	• 1 4 • • 6 4 • • • • 4 • • • • • • • • • •	
读书人五更转	(遵义)		
五更盼郎	(仁怀)		
五更鸡叫	(习水)		
一更鸡子叫喳喳	(遵义)		
五更绣荷包	(仁哲)		· (115)

		· _ ·
五更月儿照栏杆	(绥阳)	(116)
一更鼓儿天	(绥阳)	(117)
十月荷包	(遵义)	(118)
绣荷包之一	(桐梓)	(118)
绣荷包之二	(桐梓)	(119)
雪花飘之一	(余庆)	(119)
雪花飘之二	(遵义)	(120)
十月飘	(赤水)	(122)
盼解放	(道真)	(123)
十 想	(遵义)	(124)
叹十声	(赤水)	
·新十杯	(余庆)	(125)
十 绣	(余庆)	(126)
樣十字	(遵义)	(127)
倒十字	(习水)	(127)
十二月观花	(余庆)	(128)
十二节	(余庆)	(129)
唱十二月	(道真)	(130)
十二月说亲	(仁怀)	(130)
十二朵花儿开	(赤水)	(131)
虞美人	(赤水)	(132)
五城郎	(余庆)	(133)
十望郎	(余庆)	(134)
望郎调之一	(遵义)	(134)
望郎调之二	(余庆)	(135)
望郎调之三	(赤水)	(135)
六月回娘家	(仁怀)	(136)
* 苦媳妇	(习水)	(137)

妹儿十八春	(赤水)	(138)
金鸡飞起翅子	蓬 (务川)	(138)
平 腔	(务川)	(139)
水打兰桥	(遵义)	(140)
正月梅花开	(湄潭)	(140)
红灯记	(务川)	(141)
讲闲文之一	(遵义)	(142)
讲闲文之二	(遵义)	(142)
八仙庆寿	(遵义)	(143)
唱古人	(绥阳)	(144)
十古人	(余庆)	(144)
赞大桥	(赤水)	(145)
、红军来到桐木	辛城 (桐梓)	(146)
柳荫记	(遵义)	(147)
墙内栽花墙外	小开 (务川)	(147)
送财小歌	(赤水)	(148)
二十八宿	(遵义)	(149)
歌唱计划生活	育 (习水)	(149)
计划生育花》	订调 (习水)	(150)
洛阳调	(习水)	(151)
太阳出来亮	晶晶 (习水)	(151)
千家诗	(遵义)	(152)
龙头拐棍节	节高 (正安)	(152)
红军恩情记	心里 (桐梓)	(154)
正月春水满	江河 (道真)	(155)
四川下来一	条江 (道真)	(155)
賽梅花	(道真)	(156)
龙船调	(习水)	(156)

小结亲	(赤水)	•••••	(157)
划船调	(习水)	*****************	(158)
山伯求药方	(习水)		(159)
一戏去了二戏来	(习水)		(159)
超生三胎更恼火	(习水)	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	(160)
地瓜牵藤	(余庆)	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	(160)
牵牛郎郎要结亲	(遵义)		(161)
高坡顶上住一家	(遵义)		(165)
说亲	(绥阳)		(166)
三国灯节子	(务川)	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(167)
正月好耍	(务川)		(168)
黄花草籽	(余庆)		(169)
姊妹观灯	(余庆)		(170)
百字文	(余庆)		(171)
正月逢春好唱花	(遵义)		(172)
栀子花顺墙栽	(道真)		(172)
放牛调	(务川)		(173)
一把菜籽黑油油	(仁怀)		(174)
歌唱婚姻法	(习水)	******************	(174)
请鲁班	(仁怀)	****************	(175)
西腔调	(遵义)		(176)
辛亥革命灯	(遵义)		(173)
(四) 创作剧目唱腔选段	ζ		
踏星光急匆匆转回家	来		(177)
不找他米宝明还去找	i谁		(178)
青年人有志不分女和	_男		(179)
			(181)
	天意重		(182)

•	汽车过喇叭响 …		(184)
	揭榜应聘有条件	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(186)
	石沉大海无音讯		(187)
	花开为引蜜蜂来		(188)
	妈妈催我去接他		(189)
	做人要正派		(190)
	云峰来去二十里		(190)
	莫非硬是有蹊跷	••••••••••	(191)
	今天我动王法 …		(192)
	千斤重担不离肩		(193)
	收收拾拾迎财神		(194)
•	雄心壮志冲云天		(195)
	光辉照儿永向前		(203)
	那年妖魔捉你去		(204)
	木叶吹响十三里		(206)
	捕风捉影跑避腿	,	(207)
	包谷粑粑烤红苕		(207)
	忽听韩二要回还		(208)
	红军又回赤水岸		, ,
	一见韩二披狗众		
	夏日骄阳红艳艳	***************************************	
	姑娘何必这样急		
	农村气象一片新		
	跳起花灯闹一程		(217)
	丰收年辰格外忙		
	仓里谷子装得满		· (2 1 9)
	一道难题号频娘		· (221)
<u> </u>	、文场曲牌、锣鼓	曲牌	
			- 9
			J

(一) 文场曲牌
加官调(223)
出台调(223)
阳雀啼(224)
倒 啼(224)
四季相思 (225)
(二) 锣鼓曲牌
长路引 (之一、之二、之三) (227)
扑灯蛾(230)
剪刀架 (231)
五 配(231)
效古人 (231)
三会亲 (232)
十二月说亲 (232)
用鼓的锣鼓
一柱香 (233)
长路引 (之一、之二、之三) (235)
筍子颠(236)
红绣鞋(237)
云步锣(237)
闹 台 (238)
双剪刀架(239)
单剪刀架 (之一、之二) (241)
五、花灯歌舞
红军灯(243)
红军送我一把壶 (247)
六、花灯剧选
* * * * * * * * * * * * * * * * * * *

	浪子审妻	(253)
七、	人物简介	
	人物简介	(277)
后	记	(282)

(一) 遵义地区人文地理及建制沿革

遵义地区位于云贵高原大娄山山脉中段,居贵州省北部。东与铜仁、西与毕节、南与安顺、黔东四地、州接壤,北邻四川盆地,总面积三万零七百八十平方公里。人口六百多万,有汉、苗、仡佬、土家等二十多个民族。全地区属亚热带湿润季风气候,境内高山连绵,岭谷起伏,主要江河乌江、芙蓉江、湄江、赤水河流经境内,顺地势向北、西分流注入长江。山地高原间有许多小型盆地和宽谷,当地称"坝子"。如旺草坝、黄家坝、海龙坝、茅坝、九坝等,是人口稠密的农业地带,盛产水稻及油菜、烟草、柞蚕,茶叶等经济作物;酿酒工业甲全省之冠,"茅台"、"薰酒"等驰名中外;近四十年来,陆续兴起了造纸、化工、煤炭、冶金、机械、家电等工业;经济成分中工业的比重不断上升,但仍以农业为主。全区辖十三个县市(遵义市、县、仁怀、习水、赤水、桐梓、绥阳、正安、道真、务川、风冈、湄潭、余庆)。行政公署设遵义市内,居川黔铁路与川黔公路中心,是国务院 1982 年首批公布的二十四个历史文化名城之一。

全地区建置沿革大致如下:夏禹时属九州之梁州,殷周时为鬼方之主要部分。春秋时期则分属巴鳖、蚓、蜀、牂牁等国境,战国时则为大夜郎国北部。秦置郡县,分设汉阳、夜郎、苴兰、镡戌五县;汉又改为犍为郡,领十二县。两晋以后,曾置平夷、夜郎二郡;到隋,又先后划分为牂牁郡、泸州郡、明阳郡。唐代改郡设道与州,今遵义地区多数县划归黔中道,分属溱州、南州、播州所领,其中播州州治在今遵义县。由宋及元,今道真、务川、风冈、仁怀、习水、赤水诸县隶夔州路和潼川府路,遵义、绥阳、桐梓则仍属播州。明代,遵义地区分属平越军民府、石阡府、思

南府、遵义军民府管辖,至清雍正五年(1727年)才划归贵州, 分别为遵义府、思南府、石阡府、平越直隶州所领。辛亥革命后, 改府、州为道、县,遵义地区属黔中道。1935年贵州省设十一个 督察区,遵义地区为第五督察区,专员公署设桐梓,后迁遵义县 城。新中国成立后,1979年改设行政公署,辖现今的二市十一县。

遵义地区历史悠久,是贵州省文化的发祥地之一,距今十五至二十万年前,即已有远古人类"桐梓人"在此生息劳动。境内尚遗存汉、唐以来的城郭、庙宇、墓室、崖刻等,列入国家和省级文保单位有《遵义会议会址》《杨粲墓》《夜郎城遗址》、《尹珍务本堂》、《大坪汉墓群》、《海龙园》、《桃溪寺》、《郑莫祠》等三十多处。早在西汉时期,夜郎地区就出现了舍人、盛览、尹珍等一批著名学者,载入史册的有四十多人。舍人著有《尔雅注》三卷,是贵州文化的先驱;盛览著有《合组歌》、《列锦赋》等,曾从司马相如学、积极从事教学事业,与东汉的尹珍在遵义地区传播经学和文学,影响深远。近世又有郑珍,莫友芝以编纂《遵义府志》而闻名于文史界。郑并撰有《巢经巢诗抄》九卷,莫则辑录有《黔诗纪略》三十二卷,为清一代贵州鸿儒。曾先后出使欧洲及日本的黎庶昌除著有《西洋杂志》八卷外,还搜集唐宋逸篇编成《古逸丛书》两百卷,被推崇为近代丛书之冠。上述名人学者的活动,无疑对黔北文化的发展起到了积极的作用。

明朱元璋调北征南时,曾命傅友德率大军进驻云南、贵州,并以播州为屯兵要地,大量江南移民随军进入黔北。万历二十七年(1599年),播州土司杨应龙叛乱。朝廷调集陕、甘、浙、湖、广、云、贵、川八路大军进剿,杨乱平息后,在播州实行了"改土归流",又有大批移民进入黔北。两次大规模移民,带来了各地的文化艺术,这可从赵家坝明墓石刻《演乐图》,以及建于明万历年间的中寺石刻《象耕图》见其端倪;同时也可从晚明至清,

黔北各地先后兴建的会馆、如万寿官中的戏台得到反映。这些戏 曲人物群雕是何种剧种。各会馆戏台当年上演哪些剧种和剧目。 已难以查考,但零星的文字资料中尚提供了一些剧种活动的线索, 如:杨慎在《夜郎歌》中曾提到庆坛:"夜郎歌汉宫,曾取教秦娥。 竹枝传窈纤,杨柳转猗傩。"猗傩即唱傩腔,今庆坛中的坛夹戏仍 以傩腔为主腔,说明在明万历年间,庆坛戏已在黔北荫牛。乾嘉 年间赤水人陈熙晋在《云溪棹歌》的注中曾提到"五月二十七日 城隍会,每令幼童扮院本的故事,多人扛游街市,名曰台阁。"台 阁之兴由来已久,陈熙晋把台阁上的故事人物称作"院本"(明人 往往把灯戏称作院本),如果不是指的灯戏,也应是某种当地民间 杂戏。嘉庆年间人李越则在诗中提到了阳戏,题名即称《太平阳 戏》, 诗中介绍了阳戏演出的内容:"水利獭兴功绩奇、梨园装 束似当时、愿将川主降龙事、话与吾乡父老知:"这是演的傩戏中 《骑龙下海》一剧。以上记述可以说明自明末到清初、民间已有 某些戏剧剧种在流行繁衍, 花灯当也是在这样的文化背景下进入 遵义地区, 渗透民间的。

(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式 及分布状况

遵义地区花灯活动在成书于康熙二年(1663年)的《平越直隶州志》中即有记载:"黎峨风俗,正月十三日前,城市弱男童崽饰为女子装,双环底亸,翠翘金钗,服鲜衣,半臂拖袖,群手提花篮灯,联袂缓步,委蛇而行,盖假为采茶女,以灯作茶筐也。每至一处,辄绕庭而唱,为十二月采茶之歌,歌竹枝,俯仰抑扬,慢音幽怨亦可听也。"如果说当时黔北地区只有余庆县属平越直隶州管辖,那么在郑珍、莫友芝编纂的《遵义府志》(道光二十一年成书)中所记则可反映黔北和其他地域也已传播着这一习俗:"正月以姣童扮男女,一执扇,一执手帕,边歌边舞唱〔采茶〕"。

"上元时,乡人以扮灯为乐,用姣童作时事装,随月逐家,双双踏歌;和以音乐,艳以灯火,抑扬俯仰,极态争研,谓之闹元宵。"上述记载尚未以花灯命名,只称 [采茶]。但光绪二十一年(1895年)成书的《仁怀厅志》中则出现了花灯称谓:"正月十五为上元节,又为传柑节,凡演龙灯、狮灯、麒麟灯、车子灯、花灯,均于初八日夜起至十五日夜鸡鸣止,谓之闹元宵。"花灯似以花篮作灯而得名,花灯的最初形态即唱 [采茶],今各地灯班的演出中,[采茶] 仍为其主要内容之一。由此推断,遵义地区花灯的出现至迟不晚于清初。

遵义地区花灯的来源因无文字记载,向无定论。民间口碑有 湖南说、四川说两种。据务川县涪洋区水坝村夏明智谈,他祖上 是由四川涪陵迁来,他上面的第九代祖宗庆贺考了贡生曾唱过灯, 他们村唱灯即由此扎下了根。余庆县白泥人也说余庆的丝弦灯是 1920年间,四川花灯艺人孙兰亭、李广财到白泥后才兴起的。但同在白泥,花灯艺人周某却说余庆灯调来自湖南。桐梓也有人说,桐梓县的羊登花灯高腔属湖南辰河腔系。另据遵义县茅坡区花灯艺人宋华轩,在五十年代保存的《历代花灯选册》上的一首五更调《灯首聚会穆家川》中唱道:"一更一点月儿升,风调雨顺好年辰,灯首聚会穆家川,官民同乐庆新春"。据考,南宋淳熙三年(1176年),土著首领杨轸从白锦堡(今遵义县南白区八里一带)迁往穆家川(今遵义市老城一带)。如果词中的"灯首聚会穆家川"是指灯班唱灯、玩灯的话,那么遵义花灯的出现可能就有800多年的历史了。

遵义地区花灯一般都在正月间活动,在长期发展中,又由唱采茶演变为歌舞并重、说唱兼备并间以杂剧的综合艺术,它具有很长的流程,从与民间宗教,巫仪相结合的祭仪,到娱人的歌舞,乃至以歌舞表演故事的灯戏;长的可以进行几天,短的也有仅三、五分钟者,因人因地而异它在黔北广为流传,复盖面极宽。据粗略统计,各县的灯班或灯会组织,少者数十,多者上百;不仅在汉族地区,而且在仡佬族、苗族、土家族聚居的乡镇也甚为活跃,民间灯班的组织形式基本是业余自由组合,一泼灯班约十五至二十人;有年节临时组成的灯会,有相对稳定的以某一姓氏的族人为主的灯班,也有少数与阳戏、庆坛戏兼演的季节性半职业班子,由于各地灯班的组成情况不同,因而演出的内容和程序也各自有别。大体的内容和程序是:

- 1. 起灯, 出灯(请神放行的仪式活动)
- 2. 盘灯(接受主人家盘问,问答对唱,考验灯班的水平)
- 3. 开财门,说吉利(恭贺主人家,向主人说唱各种吉利词, 属礼仪性的项目)
 - 4. 报子, 说春 (带有报幕开场白性质, 是说吉利的继续)

- 5. 采茶 (歌舞演唱)
- 6. 说唐二(是一种诙谐的丑角单人表演,可以和观众直接交流,以说为主,又称唐二甩白)
- 7. 请么妹(请旦角登场,旦、丑歌舞对唱,是正式唱灯的序幕)
- 8. 参神(唐二、么妹一齐向主人家的门神、灶神、神龛里供奉的神灵等参拜,唱神的根生,属祭仪)
- 9. 唱灯(正式表演节目,唱各类调子,或带某些情节的折子,演戏等)
- 10. 盖魁 (由扮成文武魁星的角色进行驱鬼逐疫,唱砍五方之类的内容)
- 11. 收灯(正月十五或十六日,灯班举行收灯仪式,将"牌灯"和其它彩灯烧掉,玩灯至此结束)

以上程序,因灯班不同而有繁有简,在不同条件的人家户演出时,又往往有增有减。此外,因请灯班唱灯的目的不同,又有"愿灯"、"寿灯"、"瘟灯"、"孝灯"之分,要对以上内容作适当调整。少数灯班改革了旧灯,将仪式部分全部革除,以娱人、宣传时事政策为主,发展了花灯中的歌舞部分和戏剧部分,于是出现了以"新闻灯"命名的新灯,以"灯夹戏"为主的灯戏班等。

遵义地区灯班出灯时比较讲究彩灯的纸扎艺术:

- 1、"牌灯",是灯班的象征。灯形为上园下方,彩纸裱糊,高三尺余,宽四尺,厚为一尺,灯内可以点烛,上书:"唐王敕封,坐斗老郎太子,十二花园姊妹,彩茶娘子,生旦净丑,四路耍神",落款是某某乡,或某某村花灯队。
- 2、"吊子灯"共有四只。每只四角都有一条用彩纸折叠成各种几何形并用彩线串起来的吊子,长约四尺。每只吊子灯形态各异,灯窗上画有梅、兰、菊、竹、鹿等吉祥之物,写有喜迎新春、

五谷丰登等字样。据传,"吊子灯"代表唐王的四名将相;出灯到了主人家,大门两边各立一只,代表守门的秦、胡二将,香火两侧各立一只代表左右丞相。

3"手灯",有十二只。六种形态:一种两只为一对,每对分雌雄二灯。雌灯两边各有一条短吊子,灯上画有各种人物和花卉图案。民间传说这十二只手灯象征十二花园姊妹。

(三) 遵义地区花灯的艺术特征

花灯中的祭仪、歌舞、灯戏三个不同方面,是各自独立又相互依存,交叉渗透的三种艺术形态。在整个花灯演出中,三者往往互相穿插,构成一体;祭仪中有歌舞,歌舞中有祭仪内容,很难截然分开。祭仪部分是民俗学感兴趣的方面,介绍从略;本章着重分析其中与花灯剧有关的艺术方面诸特征:

(1) 文学方面

遵义地区花灯受民间文学哺育,通俗、幽默,始终保持浓烈的口语色彩。现有数十个花灯剧目中,大体分三种类型:一类是以歌舞唱故事,虽有人物,但人数很少,矛盾冲突极单纯,动作基本是生活原型。表演时边走(绕八字或穿花)边唱,以唱为主,间夹白话,第一人称和第三人称交叉使用,属于演唱向戏曲过渡的边缘形态。如《望妈娘》《小结亲》、《憨包打草鞋》、《唐二么妹》、《水打蓝桥》等。《望妈娘》流传遵义地区各县,写一个刚过门的媳妇盼望着回娘家探望母亲,但婆婆不允,从正月推到腊月,始终不让她回去。媳妇述说自己内心的痛苦时,有白有唱,白与唱相间,唱的是十二个月不同季节的生活:"十月里,秋风凉,栽缝下剪做衣裳。一家老小都缝起,奴家没得半寸长。"婆婆讲她不同意媳妇回去,同样也唱的是十二个月里的不同劳作不同艰难:

"正月里,是新年,有人有客到堂前,又要煮酒煮腊肉,又要熬糖蒸粑粑,么儿媳妇灶上'摄',老娘陪客引娃娃。么儿媳妇回家要,累得老娘眼睛花。"一色口语,毫无修饰,质朴自然,唱词的结构形式是民歌中最常用的唱十二个月。开始走向了戏剧,但还保留着较多的演唱成分。

第二类是传统小戏,人物、情节虽然单一,但已具备了戏剧 结构的骨架、摆脱了第三人称的客观叙述介绍、有一定的戏剧冲 突和矛盾,人物个性也有所展示,属于原生形态的戏曲。如《三 会亲》、《杨洪攻书》、《敬财神》、《王小二闹店》等。其中《三会 亲》流传最广,写一农妇为对付年关,将女儿许给了裁缝,屠夫, 庄稼佬三家、当三家同时讨亲时、姑娘有见地的选择了庄稼佬。 三名求婚者身份不同,但剧中每人只有短短的四句词用来点明职 业特点和要求:"剪子尺子二面快,裁些衣服逗人爱。要是苏么妹 嫁给我,随你穿来随你戴。""杀刀铤杖二面快,杀些猪儿逗入爱, 要是苏么妹嫁给我,随你吃来随你卖。" 庄稼佬求婚的唱词同样只 换了一、二句、袭用了民歌中重复的手法,全然白描式的质朴, 单一。但旦与丑逗笑起来,却又无遮无拦地展开。如《敬财神》 中陈二娘引毛先生去家的路上,二人对唱,互相逗趣挖苦。一会 儿陈骂毛是斋和尚, 反转来毛又骂陈是陈妖精(程咬金)每人唱 两句,一对一答,不断变化重复,颇似院本杂剧的风范。唱词特 短,使得唱腔也非常短小,有的就一个腔句不断重复。

第三类是创作的新剧目。这类剧目已是现代意义的戏剧,注意了人物的刻划,人物内心世界的表现。因受民间歌舞和传统灯戏的影响,一般篇幅较小,系扣解结都较简单,为发挥花灯有歌有舞的长处,唱词多较短小接近分节歌形态,虽有多幕剧,但仍以小戏为多见。如《丫枝》、《招郎榜》、《浪子审妻》等。唱词亦以民歌风居多,如:"小小木叶两头尖,吹起木叶唱新鲜。木叶吹

响三十里,歌儿把花惹鲜艳。"以物喻情,借景抒情,清新明快。

除此之外,还有一种只说不唱,或在说了大段道白后,在收 尾时放一句腔的说唱表演:《说唐二》。通篇是韵白:"唐二不鬼白, 甩个白来了不得,三岁下湖广,四岁走川北,川北楼上住,蚊虫 疙蚤吃人血,我用棒棒打疙蚤,周身都溅血。我用尖刀捅豆腐, 豆腐也杀出血。染红半条街,臭了几个月。••••"以极 度夸张的手法,显示了人物特有的幽默感和个性,颇似独脚戏。

上述各类灯戏的民间文学特色很大程度上影响并决定着花灯音乐的风格。

(2) 表演方面

遵义地区花灯表演以载歌载舞为主,随意性很强。舞蹈动作比较丰富,且大多冠以美丽的称谓。如"犀年望月"、"岩鹰闪翅";"金鸡打站"、"双凤朝阳"、"鸳鸯戏水"、"蝴蝶逗花"等等。民间花灯表演,通常有唐二和么妹两个人物,有的地方还加进茶壶老者,土地和花子,唐二的装饰脸不涂色,用鸡毛粘眉,木炭画须,戴烂草帽,反穿羊皮袄;一手执牛尾蚊刷,一手执大蒲扇。么妹多由男子装扮,戴头冠,满插珠翠银花,手执绢帕,身着花绸彩缎长服,或白布父母装系花围腰,脸蛋用食红或印泥涂抹,眉用黑锅灰调汁勾画。唐二以矮庄步法见长,诙谐幽默,落落大方,么妹却擅用搓步,似行云流水,节奏性强,风格质朴而明快。

(3) 音乐方面

遵义地区花灯以伴奏形式分,有丝弦灯和锣鼓灯两类。丝弦灯以二胡、板胡、崩崩琴为主奏乐器,曲调多为江南及四川传来的小调。锣鼓灯以打击乐伴奏,有帮唱,曲调多为本地的民歌。

以演唱形式来区分则有高腔、平腔之别。高腔有帮唱(民间称为坐垭口),音域较宽,旋律跳跃较大。帮唱有的用真声,有的

翻高八度,采用真假声结合;帮唱有重复整句的,有帮句尾的,有以衬词、衬句、衬段相帮,扩充、丰富正腔的完美效果。平腔一般无帮唱,音域较窄,旋律较平稳,接近口语。

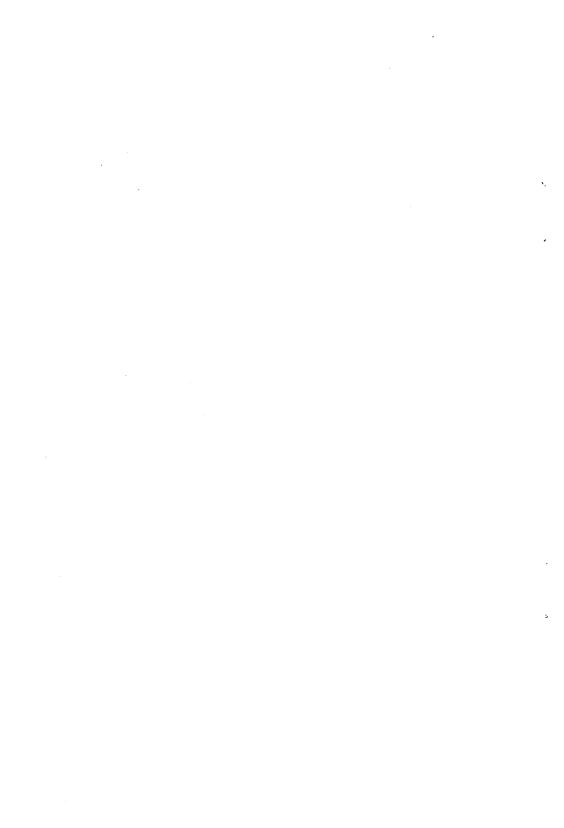
遵义地区花灯北路以务川为代表,多高腔,声急越;南路以 遵义为代表,多平腔,声清婉。

传统灯戏则以简简腔为主,与黔东的出台调,黔南、贵阳的 数板等结构、功能相同,属同一腔类。

(四) 遵义地区花灯的发展

由于没有专业班子,长期以来民间花灯时兴时衰,发展比较 缓慢。辛亥革命后,"新闻灯"的兴起,为旧花灯蜕变的先声。传 统花灯以唱古人,唱自然景物,唱爱情生活为主要内容。辛亥革 命推翻了帝制,黔北人民受反帝反封建思想的影响,以花灯形式 来反映他们的心声、开始将现实生活、时事新闻编成灯词、各处 传唱。如《光绪驾崩》、《辛亥革命灯》、《水打狮子桥》等,人们 称为"新闻灯",虽然袭用了传统花灯的表现形式,但内容却有了 突破。红军长征路过遵义时,遵义县团溪蔡炳章,蔡恒昌兄弟出 干对红军的钦佩, 以新闻灯的方式编演了《红军灯》歌颂红军。 新中国成立后,《红军灯》经有关方面协助整理加工,于一九五六 年搬上舞台,参加了贵州省第一届工农兵文艺调演,受到了各界 重视。一九五八年选送至北京演出,这是黔北花灯第一次走向全 国。与《红军灯》同一时期赴京演出的还有李祖德编演的《红军 送我一把壶》,也获得了广泛的好评。由此,花灯进一步得到了 党和各级政府的关怀扶持。六十年代初,遵义地区、遵义市委决 定将五八年地区调演中涌现的青年花灯演员、演奏员五十余人组 成了遵义市花灯剧团,以蔡恒昌、李祖德为教师,一面学习花灯 歌舞,一面组织排练花灯剧《茶山会》、《抢伞》等。习水县也成 立了习水县花灯歌舞剧团。学习演出了《七妹与蛇郎》、《红管家》等一批花灯剧目。另有湄潭、遵义等县业余演出队演出的《打草鞋》、《闹店》形成了花灯剧演出的一个高潮。可惜不到两年时间,两个市、县花灯剧团相继夭折。

七十年代到八十年代中期,地区文工团以及务川、仁怀、遵义、湄潭、余庆、正安、凤冈、道真等县先后创作、演出了《吹鼓手招亲》、《浪子审妻》、《灯笼高挂》、《招郎榜》、《丫枝》、《中断的唢呐声》、《征婚》、《送对联》等剧目。其中《招郎榜》获全国农民作者创作三等奖;《浪子审妻》获贵州省创作剧目和表演二等奖;《灯笼高挂》、《征婚》分别获贵州省创作剧目三等奖和优秀奖。这些剧目的问世,无疑使黔北花灯活动再次出现了一个高潮。与前一个高潮相比,它已从学习外地花灯剧目,转向了自己创作,自行设计音乐唱腔,质和量都大大跨进了一步。在唱腔设计中,也由简单的选配、调整,到改编传统唱腔,进而以传统曲牌为素材自由作曲,在音乐性格化、戏剧化的道路上进行了可贵的实践和探索。



(一)简 述

遵义地区花灯音乐由唱腔、曲牌、锣鼓经三部分组成。

唱腔因运用场合不同而有仪式部分用腔、歌舞演唱用腔、花 灯剧用腔之别。

仪式部分用腔包括愿灯、寿灯、孝灯以及行灯前后的奉贺、 开财门、参神等仪式中使用的唱腔。这部分唱腔多少带有某些宗 教色彩,气氛较为庄重,叙述性较强,一般不在歌舞和灯戏中使 用,但又是花灯活动的一个有机组成部分,并标志着花灯音乐在 早期阶段的一种形态。

歌舞部分用腔包括灯班进入主人家院坝或堂屋后,进行歌舞 与演唱故事时所使用的全部唱腔,这是花灯唱腔中数量最多、最 丰富的部分,其中有的调子在花灯剧中也常被使用,与灯戏类唱 腔相交叉。

灯戏部分用腔,其基本调为出台、梳妆、行路等所使用的曲调 [简简腔]。其基本形态:一个腔句后接一过门,腔句的落音和过门的落音有同与不同两种,构成平行关系或对应关系,如此不断反复变化。这与湖南花丛戏的川调、广西采调的数板、四川花灯的梁山调大致相同或相似,可看作是花灯传入初期即有的唱腔。在发展过程中,花灯剧又吸收了民间歌舞中的各类小调以丰富唱腔的表现力。城镇及地区文工团队创作的花灯剧则主要以各类民歌小调为主体,很少再使用传统花灯中的出台、梳妆等腔调。

上述三个部分所使用的唱腔按来源,大致可分为:来自江西、湖南、四川、江浙等地的明清俗曲及时尚小调;来自遵义地区各

地的民歌小调;来自盛行于遵义地区的坛戏、阳戏、川戏的个别腔调等三类。这三类唱腔中,以第一类为最多,包括各种采茶调、五更调等等,因而在遵义地区最早有关花灯的文字记载中均以"唱采茶"相称。这些曲调与江西、湖南、四川等地所流传的基本相同,且变异较小,属各地花灯的共有部分。其中的出台等唱腔在黔北不同县区有不同的变化,是花灯歌舞向花灯剧转化与花灯剧共同的腔类。

第二类: 遵义地区各地的民歌被直接引进花灯或经过变化移植为花灯的为数也不少, 这类唱腔最能体现遵义地区花灯的特点。下文在谈到有关花灯音乐形态诸方面情况时, 所涉及的主要部分也就是这一类唱腔。

第三类为数较少,如[唢呐腔]、[抛绣球]等流传的地域不广。

总括三类唱腔的特征大致有如下几点:

- 1、总体结构属曲牌体。原生形态的花灯剧往往是一腔到底,或插入二、三小曲,构成不同曲牌并置的结构。在歌舞唱故事阶段是如此,演变成戏剧形式后也同样如此。个别灯班中有数板、二流等唱腔,但并非某一腔调的板式变化,更未形成板腔体制。
- 2、领唱与帮唱相间,一帮众和,这与遵义地区盛行的 [耨秧歌]、赤水河沿岸传唱的 [船工号子] 有着密切联系,更与巴蜀历史上歌 [竹枝] 有着一定的传承关系。歌竹枝的和声形态已难以查考,从现有竹枝词的衬词与和声看,尚较简单,唐以后有了较大发展,因而变得多种多样,这也是可能的事。
- 3、以衬词、衬句形成长短不等的衬腔,扩展乐思。衬腔变化 繁多,有只垫一两个字的短腔;有将正腔插断后缀在正腔句尾的 多腔句和长腔句;有与正腔构成对应段落的若干衬腔腔句的组合; 也有上述三种方式的不同综合运用。这些衬腔的出现不仅扩展了

正腔的句幅和篇幅,而且打破了原有的平衡、对称、方正结构、使句式更加富于变化、生动而活泼、构成了黔北花灯的一项特色。

- 4、数板与唱相结合。花灯叙事性强,唱词篇幅均较长,为使 长段唱词能处理得多些变化,将数板与唱采用多种方式穿插结合, 这是最简便并有效果的手段。遵义地区花灯在数板与唱的结合上 运用方式有先数后唱、数数唱唱、唱中夹数……等等七、八种之 多,较普遍也较频繁,成了黔北花灯特点之一。
- 5、唱腔有高腔、平腔之分,以平腔为多见,高腔在遵义地区 东北部较流传。二者的区分主要在于帮腔,高腔的帮腔往往放高 八度,高亢而有力。用老艺人的话说,放高是图热闹,与抒情、 优美的平腔形成鲜明的对比。使遵义地区花灯从整体看,显得色 彩更为多样。
- 6、伴奏有锣鼓和丝弦两种。丝弦伴奏流传的地域较窄,新中国成立后,城镇专业、半专业的演出,大多采用此一形式,且主奏乐器由大筒筒改成了二胡,并基本定型化。而大部分农村灯班则仍以锣鼓伴奏为主。两种形式长期并存,自然形成了两种不同的风格。

近四十年来,遵义地区花灯由于较少有专业团体进行研究、改革和实验,在音乐上的发展并不理想,但在陆续的演出实践中,经过专业和业余音乐工作者的努力,还是跨出了一大步,已开始与我国新音乐的发展衔接了起来,从单纯的述说故事、抒发感情开始走向能描写场景、刻画人物、表现人物内心细微的变化等来满足现代意义戏剧的要求……。具体经过了选配曲;在传统曲牌基础上进行调整、发展、扩充;采用花灯音乐作素材、重新创作;这样三个过程;扩充了角色唱腔的音域,有了某些男女分腔、使用了小型混合乐队伴奏,使用了合唱、重唱、伴唱等多种演唱形式,……这些进步无疑为黔北花灯剧的成型打下了良好的基础。

(二) 语音声调和花灯音乐的关系

遵义地区十三个县、市使用的语言均属汉语北方方言中的西南官话,但各县、市的语言又有差异,很难以某一县、市的方言来代表全地区。黔北花灯以遵义县及其邻近地带最为兴盛,所以选遵义方言来考察花灯音乐和黔北语言的关系,其涵盖面较宽,现将遵义话与普通话声调作一对照列表于后:

类别	调类四声	阴平	阳平	上 声	去 声
普	调值	5 5 高平调	3 5 高升调	2 1 4 降升调	5 1 高降调
通	符号		1	<u></u>	
话	字 例	方一	防门	访山	放\
遵	调值	4 4 高平调	2 1 下降调	4 2 高降调	214 降升调
义	符号		-	1	
话	字例	方 ┤	防↓	访↓	放人

正因为遵义话的上、去和普通话刚好在调值上相反,所以花灯中的去声字一般都唱成降升调。如: $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

遵义话的高平调较普通话的高平调低,四声之间的高低幅度较普通话窄,于是三度上行、下行,二度上行、下行的旋律进行出现的频率最高, 612 、 216 、 165 、 561 之类的进行特别常见。

遵义话中儿化音较突出,不少字音的后面带有"儿"字作尾音。如"情哥哥儿"、"灯头儿哪一个"、"推灯的娘子儿"、"狮子灯儿"、"绣球灯儿"等等,这些儿化音在演唱时往往成为一种独有的润腔手法,增添了特殊的韵味。

(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型

遵义地区花灯的调子总数在四、五百首左右,结构形式也较 多样,但基本上以上、下句式和它的变化、扩充为主。现将几种 不同的结构类型分述如下:

1、单句头

一句词一个腔句,不断重复,在重复中略有变化,句幅可缩短,也可伸长。如《罗宝讨妻》中的唱腔(见谱例)全剧以此单句头贯穿始终,这可能是灯戏原生形态的唱腔,现已较少见。

2、上下句结构及其扩展

平行式上下句与对应式上下句均存在。如[请妹调]

上句与下句落音相同,只是将上句的最后小节伸长成了两个 小节,两个腔句构成平等关系。又如:[上茶山调]

上下句节奏相仿,下句是上句的对应句,互相构成一问一答的对比关系。

遵义地区花灯中这种较单一的两句式并不很多,多的是它的 扩展形态。从简单到复杂,变化甚丰。如〔请妹调〕

下句句尾扩展了四小节,几乎是一个插入句,如果把前一 【请妹调】称作"短尾"那么这一例则扩展成了"长尾"。这是简 单的扩尾。〔小结亲〕

上、下句后面都插入一个小短句,使两个短腔句变成了长腔句,这是扩展的短插句,较复杂的扩尾。如:[十字调]

上、下句各为两小节,而衬词插句竟有六小节,句幅长于正词的腔句,这是长插句、长扩尾。

[银台调]

下句被栏腰截开,插入一个新的腔,结尾又添了一个附加的 腔句,使原来的上、下句成了三个腔句,而基架依旧是对应句式。

此类将衬词、衬句穿插进基本腔句的手法例子举不胜举,使 句式结构产生多种多样的变化,构成了遵义地区花灯结构特色之

3、多腔句结构

遵义地区花灯多腔句的结构有两类:一类是数板加唱。如: (十二寒梅)

第九小节至十四小节是这段曲子的两个基本腔句,后面加上一个短的衬句,然后将下句重复一次结束。前面八小节则是采用了数板的形式构成的四个腔句,于是构成了多个腔句,而它的基本腔句仍是上、下句。这类数板加唱的处理,也有将数板夹在唱之中,成为多段的形式。

另一类是将上、下句分别加以变化重复。

第一个四小节是加衬句的第一腔句;五至八小节是加衬句的 第二腔句;九至十二小节是第二腔句的变化重复;最后四小节则 是一、二腔句压缩后的组合。

这两类扩展手法使用很少的材料,达到了变化多样的效果, 十分简洁。

(四) 数板与唱相结合的几种类型

又数又唱、数后再唱、唱中夹数这是遵义地区花灯唱腔明显的特点。

遵义地区花灯中以〔数板〕命名的曲牌,一般称数板均指上板的韵白,而这种数板却是有旋律、近乎吟诵的形式,收尾时用

衬词归入花灯的特性音调。"621 65" 收腔。如:

这是先数后唱的类型。

另一类是唱中夹数,它称作夹垛字,但速度较之一般垛板平稳,不太快,如[四老四少]前八小节是两个腔句的唱,其后的七小节则为上板有旋律性的韵白,再后面又是唱。

再一类如(攥十字)

(五) 调式与转调的运用

遵义地区花灯曲调大多为五声音阶,少数唱段中有偏音出现。 在调式上,宫、商、角、祉、羽都有,而以祉调式运用最广,次 为羽调式。 祉调式的曲调中,往往采取主音上、下相邻的音围绕主音作 大二度下行或二度上行结束。

(洛阳桥)

有清角音出现时,往往转向了以清角为宫的商调式。

羽调式的曲调中,以主音上方三度音下行到主音结束为多见; 也有从下方二度上行到主音结束的。

如: 〔马马灯〕结束句

(开财门)结束句

遵义地区花灯转调和调式交替的运用较普遍。常见的有如下 几类:

1、同官系统的调式交替。如: 〔十花鞋〕

- 一至八小节为宫调式,而后四小节的主音则移到羽音上,加上反复、完满地结束在羽调式上,显然是同宫系统的 G 宫和 E 羽的交替调式。
 - 2、不同宫系统的调变换。如: 〔五里塘〕

前五小节是 G 商调式, 按首调记谱应为:

后三小节则是原来 D 为宫的商调式,两句均为商调式,但主音不同,形成调的变换。又如: 〔上茶山〕

两个腔句,第一句是羽调式,第二句则是它的下属调上的羽调式, 调式相同,宫音不同。

3、结尾的短暂转调。如: 〔绣古人〕

前面三个腔句明确了这是首商调式的曲子,而最后一个腔句出现了清角音将前调转到了下属调的商调式上,这种转到另一个调上作结尾的手法在遵义地区花灯中常可见到。

4、远关系转调

远关系转调在遵义地区花灯中仅见一例,但颇为有趣。如 [高坡顶上住一家](见谱例)

前四小节是bB为宫的bG羽调式,其后突然转成以bA为宫的bB商调式,随后又转回到以bB为宫的bB宫调式,接着又转向以bA为宫的F羽调式,往下重复出现了一次G羽和bB商调式相近的腔句后,终结在F羽调式上,如此频繁的转调已属罕见,且均为远关系转调,堪称一绝。

(六) 演唱特点

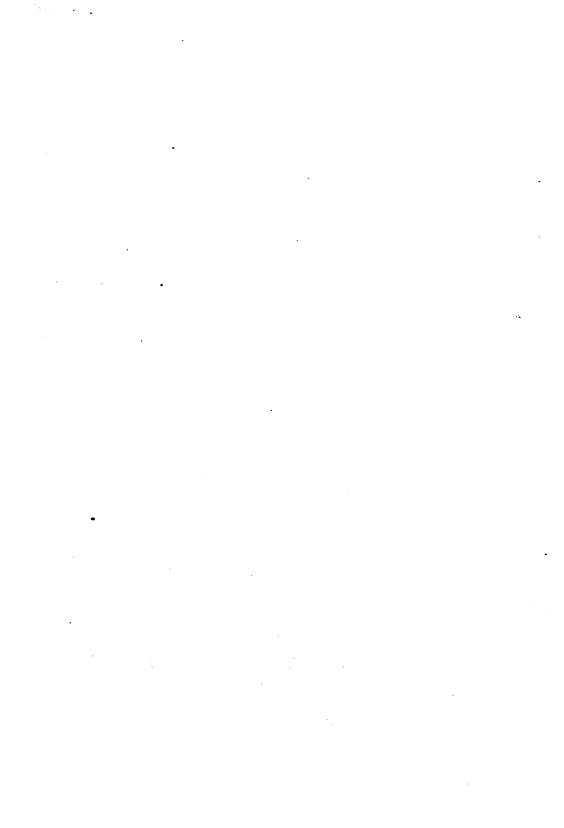
遵义地区花灯长期以来均由男扮女演么妹,因而演唱的往往 真假声并存,演男角用真声,演女角则用假声。五十年代后,城 镇唱灯时有了女性参加,女扮女使用的仍是真声。务川、道真一 带唱高腔时,帮腔使用的音域较宽且多为高音声区,则往往和唱 山歌、耨秧歌相仿,采取真假声结合,以真声为主的唱法。

润腔时往往使用倚音、波音、滑音等来正字和修饰字音。如:

(七) 伴奏形式

遵义地区花灯伴奏形式有丝弦和锣鼓两类。丝弦以土制的二 胡为主,个别灯班历史上曾经有箫、笛及琵琶、三弦等乐器参与。 近二十余年来,民间丝弦伴奏的形式已存在不多,有的改为锣鼓 伴奏。

丝弦伴奏一般都是弦跟腔走,一跟到底。锣鼓伴奏多数以马锣(或称叮叮)、钹、钗、堂鼓组成。锣鼓曲牌较少,一般都是在起腔前作为引子、落腔后作为收煞;腔句与腔句之间也有使用的,起着过门的作用。作为过门和收煞的锣鼓一般都在腔唱毕时开打,但也有从腔句结尾的最后一个衬字开始的。



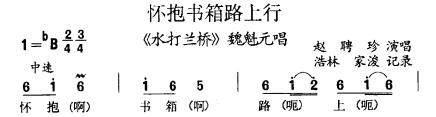
一、灯戏曲调

1、〔行路调〕

楠木水桶铁箍圈

$1 = {}^{b}B \frac{2}{4}$	《水打蓝桥》)	兰玉莲唱	
I = B 4			赵 聘 珍演唱
中速			浩林 家浚 记录
6 6 <u>1 6 5</u>	<u>6 3 5 0</u>	$\frac{6}{2}$	$\underline{\mathbf{i} 6 6 5}$
楠 木(哩啊)	水 桶(喔)	铁箍	图 (啊),
双脚(哩啊)	出了(喔)	兰 家	门 (阿),
行 了(哩啊)	一 里 (喔)	又 一	里(啊),
行程(哩啊)	不觉(喔)	来 得	快(啊),
6 6 1 6 5	6 3 5 0	5 <u>6 2</u>	6 i 6 0
柏木(哩那个)	扁担(喏)	压 上	肩 (啊)。
要 到(哩那 个)	兰桥(喏)	担 清	泉 (啊)。
行了(哩那个)	一程(喏)	又一	程 (啊)。
兰桥(哩那个)	就在(喏)	面 前	星 (啊)。

采集地点: 仁怀县合马乡 采集时间: 1991 年 5 月



犁头耙子两面快

(三) 龚裁缝: 剪刀尺子二面快, 缝 些衣服逗人爱. 如果苏么妹跟到我, 任你穿来任你卖。

(四) 苏幺妹: 梳子篦子进面快, 梳起油头逗人爱. 一心跟到庄稼老, 二位先生请走开。

> 采集地点: 仁怀县茅坝乡 采集时间: 1991 年 5 月

将身离了自家门(之一)

采集地点: 仁怀 采集时间: 1989 年

将身离了自家门(之二)

采集时间: 1959 年

采集地点: 遵义县

[行路调]系人物上路时演唱的曲调,不同剧目所用的调大致相同,已形成一种套子。本曲又名[降黄调]潘名挥同志五十年代采集于遵义,曾刊印于 《贵州花灯资料》第二集,录音已消磁,谱中有个别音有些可疑,无从核对,只能一仍其旧。

说起当家乱如麻

《懒四儿打草鞋》四儿妈唱 $1 = E \frac{2}{4}$ 冯修镜 演唱 罗来江 记录 $\underline{55}^{\frac{6}{1}}\underline{1\cdot 6} | \underline{26131}^{\frac{1}{1}}\underline{60} | \underline{16\cdot 5\cdot 3}|^{\frac{6}{1}}\underline{160} | \underline{516} |$ 老当(嗷) 家(来吆哦啊 少(啊哎)(帮)(吆 依吆嚎嚎)当(啊) **6** 5 ⁵ 6 | (豹子头) (**i 2** 6 **i** 6 | 家(吆 哎), (广 オオ 广 家(吆 哎),
 i i 6 i 6 i
 i i 5 | 6 i
 i i 5 | 6 i
 i i 5 6 i

 广广乙才呀)
 (依 吆 依吆 啊嚓啊嚓
 1516 5 3 (广广乙广 乙才广) 31262613160 吆嚎啊嚎 火 喂) (四儿妈) 老当啊家来吆哦 啊) 吆嚎啊嚎 火 喂) $\frac{2}{4}(\stackrel{2}{=}3 \stackrel{3}{=}1 \stackrel{6}{=}5 \stackrel{1}{=}6 \stackrel{1}{=}1 \stackrel{13}{=}1 \stackrel{3}{=}6 \stackrel{1}{=}5 \stackrel{1}{=}3 \stackrel{6}{=}5)$ 6 1 0 3 1 1 6 1 6 5 (6 1 13136 | 5556 1 31 | 5611 5 少当(阿喙)家(吆), $-\frac{5}{3}$ 6 5) $\|: \underline{5} \cdot \underline{5} \cdot \underline{6} | \underline{3} \cdot \underline{3} \cdot \underline{1} \cdot \underline{3} | \underline{1} \cdot \underline{1} = \underline{1} \cdot \underline{3} \cdot \underline{6} \cdot \underline{1} = \underline{1} \cdot \underline{3} \cdot \underline{1} = \underline{1} \cdot \underline{3} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} = \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} = \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} = \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} = \underline{$ 当家(吆哦 乱 如(哎哦) 啊) 家务(啊 啊) 田园(啰) <u>6 1 1 3 1</u> 柴米(吆哦啊) 油盐(啰) 休 管 (啰) $\underline{6} \ \underline{1} \cdot \underline{6} \ \underline{5} \ (\underline{6} \ \underline{1} \ \underline{13136} \ | \ \underline{5556} \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{1} \ | \ \underline{5611} \ 5 \ | \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{6} \ 5) \ |$ 麻(也 哎哎)。 1 1 6 5 管(哪哎哎)。 采集地点: 务川鹿坪 4i 65 采集时间: 1991年11月 他(吆)。

2、[数板]

妈妈得了病

 $1 = C \frac{2}{4} \frac{3}{4}$ 《望妈娘》媳妇唱 侯明支 演唱 愕板 周明义 记录 <u>2 2 2 1 1 2 6 | 1 1 2 6 8 1 6 5 0 | 1 6 1 3 1 6</u> 睡在绣牙床(罗 喂) 饭也不能吃(嘛), 妈妈得了寂哪) <u>8 1 1 3 1 6 0 | 6 1 6 1 2 1 | 6 1 6</u> 米汤不能喝(嘛), 想 (哎)回 娘 家(咖) 望 妈(的) 6 1 6 <u> 5 0</u> 6 1 6 1 2 1 想(哎)回娘家(讪) 望妈(的)

> 采集地点:赤水大同 采集时间: 1991 年

牵起丈夫一路走

 16122
 1612212
 5666
 66212
 2122
 2122

 (總)可惜这支花, 劈 根棒子(蘇) 来戳 起(呀, 喂 得喂得儿

 5.6 2 6 1 6 5.

 哟荷 嗨) 回 到 家 (呀)。

采集地点:赤水城关 采集时间: 1991 年

正月里来正月正

 6 6 1
 6 6 5 6
 6 6 1 6
 1 6 6 1 6
 1 6 1 6
 1 6 1 6
 1 6 1 6
 1 6 1 6
 1 6 1 6
 1 6 1 6
 1 6 1 6
 1 6 1 6
 1 6 6 1 6
 1 6 6 1 6
 1 6 6 1 6
 1 6 6 1 6
 1 6 6 1 6
 1 6 6 1 6
 1 6 6 1 6
 1 6 6 1 6
 1 6 6 1 6
 1 6 6 1 6
 1 6 6 1 6
 1 6 6 1 6
 1 6 6 1 6
 1 6 6 1 6
 1 6 6 1 6
 1 6 6 1 6
 1 6 6 1 6
 1 6 6 1 6
 1 6 6 1 6
 1 6 6 1 6
 1 6 6 1 6
 1 6 6 1 6
 1 6 6 1 6
 1 6 6 1 6
 1 6 6 1 6 6 1 6
 1 6 6 1 6 6 1 6
 1 6 6 1 6 6 1 6
 1 6 6 1 6 6 1 6
 1 6 6 1 6 6 1 6
 1 6 6 1 6 6 1 6
 1 6 6 1 6 6 1 6
 1 6 6 1 6 6 1 6
 1 6 6 1 6 6 1 6
 1 6 6 1 6 6 1 6
 1 6 6 1 6 6 1 6
 1 6 6 1 6 6 1 6
 1 6 6 1 6 6 1 6
 1 6 6 1 6 6 1 6
 1 6 6 1 6 6 1 6
 1 6 6 1 6 1 6
 1 6 6 1 6 1 6
 1 6 6 1 6 1 6
 1 6 6 1 6 1 6
 1 6 6 1 6 1 6
 1 6 6 1 6 1 6
 1 6 6 1 6 1 6
 1 6 6 1 6 1 6
 1 6 6 1 6 1 6
 1 6 6 1 6 1 6
 1 6 6 1 6 1 6
 1 6 6 1 6 1 6
 1 6 6 1 6 1 6
 1 6 6 1 6 1 6
 1 6 6 1 6 1 6
 1 6 6 1 6 1 6
 1 6 6 1 6 1 6
 1 6 6 1 6 1 6
 1 6 6 1 6 1 6
 1 6 6 1 6 1 6
 1 6 6 1 6 1 6
 1 6 6 1 6 1 6
 1 6 6 1 6 1 6
 1 6 6 1 6 1 6
 1 6 6 1 6 1 6
 1 6 6 1 6 1 6
 1 6 6 1 6 1 6
 1 6 6 1 6 1 6
 1 6 6 1 6 1 6
 1 6 6

采集地点:赤水大同 采集时间: 1991 年

你说我活路多不多

1= B 2 3 《张哨子打鱼》哨子与妻子对唱 罗来江 记录 中速 5 5 3 2 1 | 1 2 5 3 2 | 2 3 1 | 2 2 1 2 2 1 2 | 1 2 6 16 | 3 2 2 3 2 3 1 6 1 6 | 3 2 1 6 6 | 6.536 5 - (秋秋丑秋乙丑秋) 55321 哎 咳哎咳 咳)。 (数板) 张哨(里)子(来) 1 2 3 2 2 2 1 1 1 2 0 1 2 1 6 1 1 1 5 5 3 2 1 奴的大师的,妻子里有话对你也说师的我清早年是来 2 2 3 2 2 2 6 6 1· 6 1 6 1 2 1 5 5 3 2 1 活路多(啊)我 梳油 头(啊) 缠小(呃)脚(啊嚎)、胭脂(里)粉头 1 2 2 2. 2 2 2 1 2 3 2 1 6 6 擦白脸罗)。(白) 哨子,(张白) 哎,倭鳴 你说 我 活路 多(呃) 不仗 哎 1 2 5 | 6 5 3 6 | 5 -3 2 1 6 6 (帶腔) 吆啊啊嚎) 多 (喂咳哎 哎咳哎咳 咳)。 -36 -

(<u>状丑乙状 乙丑状</u>) (张白) 老婆子,你这个活路算哪样多呃,我唱么来呀,要吓出你们那香火上的梓 童菩萨丐!

注: 数板在每小节后稍有停顿.

采集地点: 务川鹿坪 采集时间: 1991 年 11 月

3. [筒筒腔]

有为王出宫

 $\frac{2}{4}$ 5 5 0) 2 3 5 5 | 3 3 5 2 | $\frac{3}{4}$ (5 5 5 6 5 3 5 | 撤(呃)河(哪)内面(呐)。 2 2 3 1 0) 6 6 1 6 5 1 3 3 5 3 5 1 6·1 撤河 内(呃) 献金桥(呃) $5 0) 5 3 5 3 3 2 \frac{3}{4} 5 5 5 5 3 5$ 齐 人(呃) 过盘 (呐)。 $\frac{2}{4} \cdot \frac{3}{4} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{3}{4} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1}$ 王有心(呃) 进 宫去 $\frac{2}{4}$ 5 5)5 5 3 5 3 2 $\frac{3}{4}$ (5 5 5 6 5 3 5 对 梓 童(呃) 言谈 (呐), 2 2 3 1 0 X X X X 3 3 5 2 2 3 5 3 5 3 (白)对梓童哪(唱)细说端 详(呃), $\frac{2}{4}$ 5 3 6 (啊 哝 哟啊哝 5 5 3 5 2 5 3

> 采集地点: 绥阳 采集时间: 1985 年

上楼台观柳色

$$1 = D \frac{2}{4} \frac{3}{4}$$
 中途

《西厢记》莺莺唱

周昌扬 演唱 浩 林 采集 李 梅 记录

采集地点: 遵义县新站乡

采集时间: 1991 年

4. 〔小调〕

今年生意不赚钱

 $1 = F = \frac{2}{4} = \frac{3}{4}$

《闹店》店小二唱

刘礼超 演唱 浩 林 采集 李 梅 记录

26122122612656161612216 今年(那的)生意(嘿 呟 哟) 不(呀) 赚(哪)钱(啰喂)、袄儿(那的)撕象!!! 6 2 1 2 61 2 唯愿(那的)财神(嘿 哝 哟) 保(呀)佑(哦)我(啰喂),背后(那的)撕来(嘿) $5 \quad \boxed{61561}$ (奴的哥)望山(罗) 钱, (赛 花) 望山(啰) (奴的哥) 补丽啰) 前, 补而(啰) (赛 花)

采集地点: 遵义新站

采集时间: 1991 年

一出门来朝天望

 $1 = F \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$

《闹店》周昌唱

56645 说番(的)去到(心的 郎格 心 的 郎格) 京 城 (那 个)地啊)(妹 儿哟 妹 儿哟)

6 6 5 6 5 5 6 6 6 6 2 3 3 6 6 5 天上(那里)有个(嚜)(细郎郎长 细郎郎长) 毛 月(的)亮(曝) 5365653 肚脐 眼长在(那个) (细郎郎长 细郎郎长) 脑壳(的)上 5 6 6 3 5 细郎郎长) 美娇(的)娘(嚜) 花街(那里)去寻(嚜) 细郎郎长 65355 53523 563656 (细郎郎薄郎郎 波罗 丝罗喂 喂啦年轻的 小妹 儿啦 啊。 (细郎郎薄郎郎 波罗 丝罗喂 喂啦年轻的 小妹 儿啦 啊。 喂啦年轻的 小妹 儿啦 啊。 (细郎郎漢郎郎 波罗 丝罗喂

> 采集地点: 遵义新站 采集时间: 1991年

扯根花秧顺墙栽

潘书琴 唐中桑 演唱 《闹店》四仙女唱 $1=F\frac{2}{4}$ 梅 记录 小快板 林 采集 25 32 2 5 5 5 一花(0也) 鞋(0也), 花 扯 花 1 3 1 3 1 3 忙的忙栽 花(呀) 顺墙(地) 栽(地)、 (奴的乖呀

- 2) 二花鞋来二花鞋,二人栽花一起来,忙的忙腰捆呀,(奴的乖呀乖)。
- 3) 三花鞋来三花鞋,三月桃花正在开,忙的忙浇水呀,(双的乖呀乖)。
- 4) 四花鞋来四花鞋,四月忙把秧来栽,忙的忙栽秧呀(奴的乖呀乖)。
- 5) 五花鞋来五花鞋,五月榴花顺墙栽,忙的忙栽树呀,(奴的乖呀乖)。

采集地点: 遵义新站 采集时间: 1991 年

生意兴隆通四海

$$1 = F \frac{2}{4} \frac{3}{4}$$

 $| :3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 2 | \cdot 3 \cdot 5 \cdot 3 | \cdot 3 \cdot 2 \cdot | \cdot 3 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 1 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1$ 打 打厅(来) 打扫 (呃)厅(嘞), 打扫 (呃)厅(嘞), 打扫(的)前 厅 2 5 3 2 前厅打扫干干(呃)净(嘞),干干(呃)净(呃)、后厅的)打扫 净净 干(嘞) 净净 干嘞)、 5 - 3 3 2 1 3 2 1 2 (3 3 2 1 3 2 1 2) 上面 挂的 是一支、 5 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 2 3 1 6 | 5 生 意 兴 隆 通 四 海(嘿呀嗬 嘿)。 3 3 2 1 3 | 2 1 2 | (3 3 2 1 3 | 2 1 2) | 5 3 5 下面 挂的 是一支、

采集地点: 遵义县新站乡

采集时间: 1991 年

一出门来天气晴

《闹店》秀才唱

 $(\underline{6} \ 6 \ \underline{7} \ 6 \ 5 \ | \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ 3 \ 2 \ - \) | \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ 2 \ 2 \ - \ \underline{11} \ | \ \underline{7} \ | \ \underline{*}$

5 2 5 3 5 3 2 5 5 5 5 5 1 5 2 3 2 1 1· 天 气 睛(呐), 金 竹 弯 弯 苦价(也) 林(呐),

5 2 5 5 2 3 3 2 3 2 5 5 2 3 2 1 3 2 5 3 5 1 金竹弯弯不好走, 苦竹弯弯不好 行, 此去五里桃花店,

3 3 5 2 3 5 5 3 6 5 5 3 5 5 3 2 6 6 6 6 5 紧紧挨着杏花村, 桃花店内出美酒, 杏花 (的)村 内

3 2 3 2 2 - 6 6 7 6 5 3 2 5 3 2 - 出贸(呐) 人, 杏 花 (的) 村 内 出贸(呐) 人。

(66 76 5 | 5 35 3 2 -) | 5 2 5 2 3 2 3 5 进得林来喜气 新,

3 5 5 2 3 5 2 2 6 6 3 5 6 3 3 2 5 5 6 5 6 3 2 杏花开得笑 盈盈, 青山绿水逗人爱。 (呀呀哝 呀哝呀),

3 6 3 5 3 5 3 2 3 5 2 3 2 - 今诗作双始进良(啊) 人啰哦 喂)。

《闹店》剧本由汤国富整理, 遵义县代表队演出, 1956年曾参加省首届工农业余文艺调演, 获演出奖。

采集地点: 遵义县新站乡 采集时间: 1991 年

清早妈妈吩咐我

(妹也儿子 巧),

王金海 演唱 罗来江 记录

我 (妹呀儿子巧) 我 3 2 2 3 1 2 2 3 0 3 0 (妹呀儿子巧), 叫我(那个)捶草噻 吔 吨) 2 1 2 (蜂呀儿子巧), 有得(那个)办法(嚜 吔 吔) 慢慢 学(呃喽 1216506 1 6 1 2 2 1 | 121650 (妹也儿子巧), 索(呢嚜 妹也儿子巧)。 搓索

> 采集地点: 务川鹿坪 采集时间: 1991 年 11月

妹也儿子巧)。

叫声嫂来帮忙

学(呃唑

慢慢

 $1 = C \frac{2}{2}$ 《懒四打草鞋》懒四唱 王金海 演唱 罗来江 记录 中速 捶草棒 (唑) 象不 象? 2 1 2 1 1 3 6 2 6 1 嫂(喂)嫂(喂),叫(呃)声嫂嫂(就)来帮忙(嚜),(溜妥 威佐 (威 佐 威佐 1116131 160160 威佐)_} 哎咳哎咳哟 嗬 嫂嫂把草翻 (啥)、(摆摇嚎嚎) 威佐 威佐 哎咳哎咳哟 嗬

162161 1316506 11131 我来用力捶(爅),(嗨呀儿子唷 嚜) 草有这么多, 136120 1.316506 1113311 (哎呀儿子哟 嚜), 草有这么多 (嚜) 我, 死 2. 3 1 1 1 i 0 过头来(爆) 捶一番(學). 真 恼 火! 我 掉 **3** 1 6 1 1 1 1 3 Ż 3 颠颠(嘞)。 捶(她)了笼 笼就 捶

> 采集地点: 务川鹿坪 采集时间: 1991 年

懒四儿手艺本不错

《懒四打草鞋》懒四唱 王金海 演唱 罗来江 记录 中速 2 3 1 2 1 3 2 3 1 2 3 2 0 3 5 5 5 1 懒四(勒 嘿) 手艺(吃) 本(勒个)本不 错(呃嘿呃), 今天(勒 嘿) 越打(吨) 越(吨个)越冒 火(呃嘿呃), 2323120 3 3 3 2 1 2 本(勒个)本不 错(呃嘿呃), 一天(里啦)能打 (溜呃溜子捶也儿 望着(那个)2 3 2 3 (溜 呃溜 子捶 也儿 越(也个)越冒火(呃嘿呃), 太 阳(嘿) 3 3 2 3 1 2 1 2 3 3 5 勒 哈儿刮 哈儿 快快打草 鞋地 呃 呃) 半(嘞个)半双 快快打草 鞋也 呃 呃) 落(呃就)落下 勒 哈儿刮 哈儿 615611 6156110 哥吔儿子 双 双 多(啊嚎喂)。 (妹吔儿子亲亲 (妹吔儿子 亲 亲 哥吔儿子 双 双 坡(啰嚎喂)。

 3 2 3 5
 2· 1
 2
 3 3 5
 3 5
 3 5
 8 1 6 5
 3

 哎咳哎唷哎嚎啊)
 半(那个)半双
 多(啊嚎喂)。

 哎咳哎唷哎嚎啊)
 落(那个)落下
 坡(帶嚎喂)。

采集地点: 务川鹿坪

采集时间: 1991年11月

九江下来一条河

5 6·5 3·5 3· 3 5 6· 5 1 6·5 3·5 6 5 5 3· (要)九江下来一条 河(阿) (帮唱)(中 吆 喽) 有些滩(嘞)多(呃),

335566 6 356· 5 (张)头上戴的荫毡 帽(哎) (帮唱)(哝 吆嚎)有些汗(呃)臭(呃),

5 5 6 5 3 6 5 5 6· 5 (建)背上 背的黄丝 网 呃唉 (帮唱)(哝 吆 喙)尽 是 锡(吔)砣(呃),

6. <u>5</u> 3. <u>5</u> 6 <u>5</u> 5 <u>3</u> 0 <u>33</u> <u>23</u> <u>2.11</u> <u>2</u> <u>616</u> (吆 嚎) 有些滩(勒)多(呃),(张)滩滩 站是 打 鱼郎(呃),有些人

<u>2 1 3 3 | 2 3 3 2 1 2. |</u>

(吆 嚎) 有些汗(嘞)臭(呃), (妻)背上穿是 补巴 衣尽是

3. 5 3 5 2 2 1 2 2 1.

(吆嚎) 尽是锡(吔)砣(呃),(张)脚上穿是 水草鞋(嘿),尽是

1 · 2 1 3 | 3 1 2 2 2 2 1 6

(吆 嚎) 得 个缺(地)角(呃),(妻)回 水沱内 撒一网呃得个鲤鱼

> 采集地点: 务川鹿坪 采集时间: 1991年11月

有名裁缝本姓龚

 $6 \mid \frac{5}{6} \mid \frac{5}{6} \mid \frac{3}{2} \mid \frac{2}{3} \mid \frac{3}{2} \mid \frac{3}{2} \mid \frac{2}{3} \mid \frac{3}{2} \mid$ 里 有 人(呃) 缝件衣 $0 \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2}$ 随带身 剪刀(的) 尺 子(呃) (呃), 5 尺。 1 5 5 6 | 1 2 1 6 | 5 6 5 4 欲朝高前 走, 我随 后喊 \overrightarrow{X} \overrightarrow{X} \overrightarrow{X} $\overrightarrow{5}$ $\overrightarrow{6}$ $\overrightarrow{5}$ $\overrightarrow{6}$ $\overrightarrow{5}$ $\overrightarrow{3}$ $\overrightarrow{2}$ $\overrightarrow{2}$ $\overrightarrow{5}$ $\overrightarrow{3}$ $\overrightarrow{2}$ 秋大婶快快 开 门来(呀儿哝儿 转1=F前之=后5 5355 | 65322 | 5351 | 2532(婶)没得点(呀 哝) 风(呃) 闷(的)闷沉 沉(呃 嗬), 5. 3 5 1 2 5 3 2 5 3 5 2 5 2 5 2 5 闷 (的)闷 沉 沉(呃 啃), 耳听 门外 叫开门(啦)。 $(1 \ 2 \ 2 \ 1 \ 6 \ | \ 5 \ 5 \ 0 \) \ | \ 2 \ 1 \ 2$ 哎嗨 (哎 嗨 哟. (<u>1 2 2 1 6</u> | <u>5 5</u> 0) | <u>5 3</u> 5 (婶) 三寸(的) 金(呃) 说(呃) (缝) 大婶(的) 2 3 2 5 3 5 1 5. 3 5 1 奔(呃 呃), 往(前)往前 奔(呃 呃), 往 (的)往 前 不 (的)不 中 听 (呃 呃), 不 (的)不 中 听 (罗 呃) 5 2 3 5 5 | 2 5 3 2 | 1 2 2 1 6 | 5 5 0 双手 推开 门两扇(呃),看看是 人(啦), 何 昨天 约我'缝件衣(啦),特地来上 门(啦),

2 1 2 1 5 2 1 1 2 2 1 6 5 5 0 引 (哎 嗨 哟, 哎 嗨 哟), 来是个要饭 人(啦)。 (哎 嗨 哟, 哎 嗨 哟), 谁是个要饭 人(啦)。

婶: 我在家中急忙倒,却原是裁缝,裁缝走进门,发烟忙倒茶。

裁: 我双手接你茶和烟, 大婶快快抱布来, 裁缝好下裁。

婶:双手抱起三件布,叫声裁缝做活路。 裁:双手接你三件布,大婶你活路怎样做?

> 采集地点: 绥阳 采集时间: 1991年

黄杨疙兜倒到生

- 一更鸡子叫啾啾,奴在绣房巧梳头。左梳右挽盘龙髻,右梳左挽茶花楼。盘龙髻来茶花楼,梳个燕尾在后头。
- 二 二更鸡子叫喳喳,奴在绣房巧戴花。 左边戴朵灵芝草,右边戴朵水仙花。 灵芝草来水仙花,中间插朵望郎花。

采集地点: 仁怀茅坝 采集时间: 1991年11月

杨柳桠桠正发芽

 $1 = C \frac{2}{4}$ 《望妈娘》媳妇唱 侯明支 演唱 周明义 记录 中速 杨柳的桠, 杨柳的桠, 杨柳 的枢 桠 正发)0(6 1 6 1 2 616616 手提两封茶,(婆)你到啊里去?(媳)奴要回娘家。 2 2 6 2 1 6 2 2 6 6 2 2 1 6 2 1 1 6 慢慢等奴家。 想见奴的妹(地)想见奴的妈。 想见奴的嫂嫂儿 6 5. 111322 家(呀)。 (正月里子 飘 飘 是 1 3 2 2 1 6 5 6 6 5 5 | 1 6 1 2 2 1 6 5 6 6 5 奉劝哥哥子 喂呀喂得儿哟呀 水上子飘飘哪 情郎干 哥) 采集地点: 赤水大同

采集地点:赤水大同 采集时间: 1991 年

正月说去望妈娘(之一)

采集地点:赤水大同 采集时间:1991 年

正月说去望妈娘(之二)

采集地点: 赤 水 采集时间: 1981 年

采集地点: 赤 水 采集时间: 1981年

- 2. 身材不高又不矮,叫人越看越喜爱。
- 3. 阿宝给我出主意,把他接来做五房。

采集地点: 遵义县新站乡 采集时间: 1991 年

三个斑鸠飞过湾

采集地点: 遵义新站 采集时间: 1991 年

一绣一天星

(打击乐只使用铰子和钗两件, 不用锣和鼓)

- 3) 三绣校场坝, 红旗两边插, 文武官员齐坐下, 才绣姜子牙。
- 4) 四绣一笼鸡, 金鸡五更啼, 绣对夫妻两分离, 才绣汉钟离。
- 5) 五绣一只船, 船儿江边玩, 绣个渔翁把桡板, 才绣薛丁山。
- 6) 六绣六朵莲, 绣 个好花园, 绣个观音坐石莲, 才绣李翠莲。

采集地点: 仁怀茅坝 采集时间: 1991 年

初分天地起根由

> 采集地点: 绥 阳 采集时间: 1991 年

闵世翁坐车轮

采集地点: 遵义县 采集时间: 1989 年

二、歌舞曲调

1、〔开财门〕

参拜主人家

 $1 = {}^{b}B \frac{2}{4}$

冯修镜 冯盛德 演唱 罗来江 记录

- - 5 5 6 1 1 6 1 2· 1 6 6 6 3 5 6 1 6 5 | 红呃 花 灯儿唠 吔 喙 喂 咳 牡丹花儿 香 嗷嚎 喂)。
 - 3)提把椅子当堂坐, 天下财主算你家。
- 4) 紧掉头来迈转身, 转身又来参亡魂。

- 5)老亡魂来少亡魂, 老少亡魂得知闻。
- 7)穿灯娘子参拜你, 安安稳稳受香烟。

6)在生之时你为主, 百年限满你为神。

> 采集地点: 务川鹿坪 采集时间: 1991 年11月

上了主家一重门

文国朝 梁文珊 演唱 $1 = E \frac{2}{4}$ 罗来江 记录 $\frac{1}{2}$ 2 2 2 3 | 2 3 1 | $\frac{1}{2}$ 3 2 16 1613 (齐)上了(的)主家 一重(呃) 门 (呢 i 6 i 5 5 0 3 3 3 金 (来) 银 (嘞)。 左边(呢) 扇 $\frac{3}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ (呃), 右(呃)边(的) 开 起 pЦ 5 $\underline{5 \cdot 0}$ $\begin{vmatrix} \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & 6 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & 6 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & 6 \end{vmatrix}$ 生 (呃)。 凤凰生, 凤凰生, 照见南 6 1 3 3 5 5 6 5 0 1 3 3 1 2 3 3 1 8 与(呀)北呀 京(唠 嚎 喂)。 南京(的)城内 哥(唠嚎), 北京城内姐(一吨),南北(一吨)二京 2 1 6 2· 1 6 1 活 (呃)但)叫声的)有情 哥(唠 嚎》(丑)幺 妹喊什 嚎 5 5 $| \underline{1} \underline{6} \underline{6} | | \underline{2} \underline{6} \underline{6} | | | \underline{1} \underline{2} \underline{6} | \underline{6} \underline{1} | | | \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} |$ 么 (呃)(但)街上客, 下乡来, 进门来(个)拜

1 1 6 1 1 5 6 1 (合 是吆嚎 来,[1]二十四个 尤 主. 送宝 5· 6 1 (吆嚎 喂), [齐](吆 哎) 滚唠) 滚进 来 吡吹 喂 6 Ż 喂)。 滚 (吆嚎 进 来 滚(唠) 嚎 啜)

> 采集地点. 务川鹿坪 采集时间: 1991年11月

来到主家朝门口

文国朝 演唱 $1 = E \frac{2}{4} \frac{3}{4}$ 罗来江 记录 2 2 3 5. 3 6. 5 5 3 2 2. 5 3 5 嚎), 口(哎 咳 吆 朝门(呢) (出)来 到主家 喙), 口(哎 咳 吆 (山)来 到主家 大门(呢) 嚎), 吆 堂(哎 咳 桃屋(呢) 到主家 (出)来 5 | 3 5 3 3 2 3 5. 5 3 2 吆鸣哎), 口喊三声 口(哎 吆 嚎 朝门(呢) 咳 吆鸣哎), 口喊三声 口(哎 嘜 吆 嚎 大门(呢) 吆鸣哎), 口喊三声 吆 嚒 堂(哎 咳 桃屋(呢) 2102 2 6 2 1 3 0 6 0 5 5 3. 狗(嗷 衣 快(吆) 快 来打他) 子(呢哎) 你 老 娘 来 开(也) 快(吆) 快 子(呢 哎) 你 娰 老 来帮(也) 快 子(呢哎) 快(吆) 老 娘 你 <u>_____ 2.3.</u>-2 5 5 3. 3 0 6 3 3 3 3 2. <u>6 1</u> 2 子(呢哎) 你 大喊三声 娘 凼 老 我 子(呢哎) 你 边喊三声 娰 吆) 老 我 门(唠 嚎 子(呢 哎) 你 连喊三声 娘 老 忙(呃哎 吆) 我

2 1 0 2 6 2 1 3 2 6 1 2 快(吆) 快 来打(他) 狗(嗷 哝 吨)。 快(吆) 来开(地) 快 开(呢 哎) 快(吆) 快 ·来帮(呃) 忙(呢 哎) 2. 2 2 3 5 3 2 1 6 3 5.067 2. (旦) 奴(啊)在(里) 房(嗷)中(嗷 啥 随(的) 咳) 啄 (旦) 我 左(啊)手(的) 开(呀)门(呀 含 咳) 11 一(的) (旦) 我 走(哎)上(的) 门(啦)来(呀 啥 咳) 声(的) 6 7 6 5 3 0 3 6 5 6 3 6 5 3 5 睡儿(唠 吼 喂), 急 听(的 啦) 门外(嘿嘿) 喂), 扇儿(唠 吼 左手(的啦) 吼 喂), ш (唠 儿 失(的 啦) 叫奴(嘿嘿) 0 2 5 3 3 6 5 2 (吆 吆 嚎 咻 (中 pЦ 一 (吨) 开开(嘿嘿) (吆 吔) 吆嚎 □依 扇儿(物) 内 (吆 吆嚎 咻 吔) 为何(噢) 3 6. 2 1 1 1 1 3 1 2 2 0 1 声儿(唠 啜 喂 咳 节节的花儿 白 唷 唆 门儿(唠 嚎 暇 咳 节节的花 儿 白唷 壕 因 (唠 嚎 暇 节节的花儿 咳 白唷 嚎 6 5 3 吹 吔) (너네) — (너너) 声儿(唠 喂)。 嚎 吔) 呟 两扇(吶) 门儿(嘞 嚎 喂)。 吔) 砅 为 何(噢) 因 (唠 喂)。 嚎

> 采集地点: 务川鹿坪 采集时间: 1991年11月

开财门(之一)

中板

潘名挥 记录

(男): 红红红红 (女) 尽长红儿去嘞! (男) 主人家是劳动模范, 红缎子的锦标,挂得满屋都是,锦标红,人也红

 41144
 61216
 61666
 54
 161

 域也是威威, 红 欧 当安是当当 红 欧), 贺 喜

 5·61 32261
 6165
 6214
 1・66

 主 家, 生产战线逞英 雄轭 嗬喂 唉呀 呀 吼 喂),

 160261
 61666
 565
 61666

 5
 61666
 61666
 61666

 5
 61666
 61666
 61666

 6
 61666
 61666
 61666

 6
 61666
 61666
 61666

 6
 61666
 61666
 61666

 6
 61666
 61666
 61666

 6
 61666
 61666
 61666

 6
 61666
 61666
 61666

 6
 61666
 61666
 61666

 6
 61666
 61666
 61666

 6
 61666
 61666
 61666

 6
 61666
 61666
 61666

 6
 61666
 61666
 61666

 6
 61666
 61666
 61666

 6
 61666
 61666
 61666

 6
 61666
 61666
 61666

采集地点: 遵 义 采集时间: 1959年

开财门(之二)

 1=C 2
 杨治刚 演唱 谢文龙 记录

 2 i 2 3
 2 i 2 6
 1 6 i 2 2 6

 主(啊)家的 财 门 开(呀) 一 扇(罗喂), 开开(我门) 二(那)扇 等(是)等财 来 (呀)。

 6 i 2 2 2 1 6 i 1 1 1 2 1 2

 左 开 一 扇 金(哪) 鸡 叫(啊喂), 右开(我们)

1 5 1 6 | 5 4 1 5 5 1 5 5 门 (哪), 凤凰狮子 凤凰神 6 2 1 1 1 5 1 | 5 4 对到北京 城 (哪), 好 比(哟) 南 京(勒) 北京城里 3 1 5 6 | 1 6 1 | 哥(啊) 哥、南京城里 (西呀梭) 南北(哟) 1 6 6 5 1 5 4 6 1 6 5 6 1 6 1 口喊(那)一声(啊) 喊声有钱的 哥(啊)哥, 幺妹喊甚 XXX XXX XXX XXX 么 (啊)? 街上人, 下乡来, 开门来, 进门来, (哥 啊哟啃 22 1 1 66 15 6 1 喂), 金德(德) 星君(嘞) 送(啊是)送财 来(哟 嘞 喂)。

> 采集地点: 湄潭县 采集时间: 1981 年

开小财门

王官龙 演唱 $1 = G \frac{2}{4} \frac{3}{4}$ 杨继勇 记录 3 6 3 5 6 3 3 1 2 1 6 1 那(呀) 边 才(也)到 这(也) 边 来(哟 嗬喂), 6 6 1 财 门大大 开, 这(呀) 边 - 21 2 3 2 3 1 1 6.165 6 左侧 边 开侧起 文哟 宫 殿的哟嗬喂), 21 6 56 1 右(啊)边(就)开(呀) 起(来个)武官厅(啰 2 3 -1 2 3 文(哪)官(就) 武(吶) 官 一 起(哟) -- 62 --

采集地点: 凤冈县 采集时间: 1981 年

开大财门

- ② 说唱杨来就唱杨, 杨家有个杨六郎。 杨家有个杨宗保, 战战不离穆桂英。
- ③ 说唱齐来就唱齐, 主人喂对好画眉。 叫得早来早登科, 叫得迟来状元多。

采集地点: 务川涪洋 采集时间: 1991 年 五方财门

采集地点: 余庆县 采集时间: 1986年

五开财门

采集地点: 余 庆 采集时间: 1986 年

春季财门春季旺

3) 秋季财门进五谷, 冬季财门进全银。

4) 四季财门姊妹开, 万两黄金上家门。

> 采集地点: 务川鹿坪 采集时间: 1991 年

2、〔说吉利〕

十贺 $1 = {}^{b}B \frac{2}{4} \frac{3}{4}$ 成克金演唱 陈华 王晓东 记录 中速 2·221 3223216 22312 122616 <u>2 2 1 1 6 1 2 1 | 5 5 6 1 6 1 | 5 5 6 1 6 1 | </u> 二(啉)贺主人 在仕(的)中(呃) (十呀 指尖 尖, 十呀 指尖 尖, ——— ——— —— —— —— —— —— —— —— 花开了, 一朵灵 芝草 舍 牡丹一朵喔红 呃, $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}$ 哥外哥喔 送他一支哟梅 吧)。三(嘞) 贺桃园

 3 3 2 3 2 1 6
 2 2 3 1 2
 1 6 6

 三结(那的) 义(吆),
 (爱我小情 哥
 小姑那 喂),

 四(外) 贺四 处(的) 气象 新(吆)。(红黄啷当 红黄啷当. 2 2 6 1 6 | 2 2 1 3 2 | 1 1 5 6 1 6 1 | 1 1 5 6 1 6 1 **吧哟** 喂 八个儿金节, 亲家儿子亲 呀,张家儿子张 呀,
 1 2 2 1
 6 1 1 6 5
 1 2 2 1
 1 5 6 5 5

 叮叮当呃, 好花二点红
 牡丹催者
 那边芙蓉呀)。

注: 1、3、5、段唱前部份曲,2、4、段唱后部份曲

五賀五谷根满仓, 六賀六萬长成群。 七賀天上七姊妹, 八賀神仙吕洞宾。 九賀九龙来戏水, 十賀童子拜观音。

> 采集地点: 桐梓县 采集时间: 1981年

唱凤凰

黄 少 忠 演唱 李 业 成 $1 = A \frac{2}{4}$ 韩英、齐梅 5 6 1 2 5 6 1 2 2 2 2 1 - (呀) 个(的) 风(呀) 風 - (呀吆) - 个 5. 6 <u>i 2</u> | <u>5 6</u> i | <u>5 5 1 6</u> <u>5 2</u> | 黑 (呀 是)油·油(啊)。 一 (呀)对(的) 眼 睛 5 6 1 2 | 5 6 1 | 2 2 2 6 | 2 2 1 6 1 2 脚 儿 朝(是)朝前 走 (啊)、 一(呀)对(的) <u>56</u> i | <u>665</u> <u>6</u> 4 | 5 6 5 甩(是) 甩不停(哟喂)。 2 2 1 6 1 2 | 5 5 5 1 6 甩东又甩 西(哟、呵) 幺妹(喽)送我 去(的), i 2 7 i | 2· i i 2 | 5 5 i 6 | 5 (啊) 服 快 去 把 揖 1 2 6 1 | 2 2 1 1 6 | 5 5 1 6 | 看 你那 不 算 数(哟 快把头来 啊)、 6 2 2 6 1 | 2 2 1 1 6 | 5 5 5 1 6 | 双手(的)拉起来(呀)、 情 哥(嚜)下 边 跪(呀 啊) <u>2. 1 6 1 | 2. 1 6 1 2 | 5 5 5 1 6 | </u> 5 5 (呀) 起来就起来(啰啊). 看(你)就怎安 排

采集地点: 余庆县 采集时间: 1986 年

一贺新年万事新

- 2 二賀新年天色晴,来来往往好殷勤,拜人客,送人情,作揖捧手賀主人。
- 3 三賀新年天色黄,主家座个好宅场,福禄寿,喜洋洋,状元生下状元郎。
- 4 四賀新年天色和,脚踢手打眼如梭,人上人,世上世,不玩不耍又如何。
- 5 五賀新年天色明,哥哥收拾要回程,主人家,辞别你,斗大黄金上家门。

采集地点: 务川鹿坪 采集时间: 1991 年

字下来一条枪

〔十字杨调〕 周昌杨 曾有贵 演唱 $1 = C \frac{2}{4} \frac{3}{4}$ 浩 林李 梅记录 (6. 5 5 6 | 5 6 5 3 2 5 | 2 3 5 2 3 35 | 2 2 2 3 2 1 | 6 6 6 5) 3 5 3 5 3 5 3 5 1 3 5 3 5 1 7 (呀) 字 (呀) 字 (呀) 来 - (呀) 条 6·765 | 535350 | 53323 | 53250 | 枪, 纣王去焚香, 玉美人生得 生得 美, 5 3 3 5 5 3 5 6· 7 6 5 5 5 6 5 手拿一把 白(呀) 粉 扇, 写字在中 3 5 5 6 5 3 0 3 5 3 3 5 2 3 5 6 5 6 央(呀 哟哝 哟), 孟姜女(呀) 奔长 江, 依 呀呀 吆 呀啊) 算个值粉美 姣 娘(啊), 6.556 56532 53525 222321 6 -(吃 呀呀吃 呀 啊) 算个医关较 娘啊)。

- 二龙老爷显神通。 手拿金刚铁链子, 万丈深潭锁逆龙 七十二变变得凶。 锁倒它, 招口供, 唐二两相逢。
- 2) 二字下来二条龙, 3) 三字下来二步梯, 4)四字下来不留门, 桃园三结义。 黑脸包爷不留情。 桃园三人把义结, 差他陈州放白米, 马跳三峡救皇帝. 杀了皇亲国丈人。 实实好稀奇。 实实了不成。 刘、关、张三结义, 包文拯,文曲星, 桃园把义结。 管阳又管阴。

- 5) 五字下来把脚撬, 征东走一遭。 征东还是薛仁贵, 后来反唐是薛刚, 薛家是英豪。 张仕贵瞒功劳, 后来无下稍。
- 8) 八字下来两边丢, 八虎闯幽州。 八虎去把幽州闯, 丢下八郎在后头, 实实好忧愁。 小天子与皇后, 留名在后头。
- 6)六字下来绿荫荫, 点起六郎灯。 六郎镇守三关口, 不准外国动口。 杨家是忠臣。 杨宗保穆桂英, 马上去招亲。
- 9)九字下来九把叉, 在两类梨花。 在东好似薛仁贵, 后来反唐是薛家, 她的道法大。 骑白马交战打, 二人正好耍。

采集地点: 余庆白泥牛畅河 采集时间: 1991 年

一进门来一贺喜

> 采集地点: 余庆县 采集时间: 1991 年

一心读书望成名

$$1 = 0 \frac{2}{4} \frac{3}{4}$$

文国朝 演唱 罗来江 记录

[对白]

丑:哎,妹子贤个哎!

旦: 贤妹子个噢!

丑:你脸上像有个高粱壳壳 个哎. 丑: 你说是个字儿呢,是个哪样字吗?

旦: 为哥不说, 为妹不知哎。

丑: 你不知啊? 这个是富贵双全的富 字个嘛!

旦: 那是个痣(字)嘛!

丑旦合唱:"富贵双全"四段词,每段前半部唱完后加对白,以谜底字 为题唱后半部分

富:一心读书望成名, 口读文章到五更, 田地深耕合库满。 贵:中秋原来八月兴, 一心立志跳龙门, 跪下君王传圣旨。 恭喜老财主, 庆贺少先生, 富贵之家是主人 。

双:推定今年二月小, 住期有个大比年, 门外贴起龙凤榜。

> 恭喜老财主, 庆贺少先生, 双凤朝阳賀主人。

恭喜老财主, 庆贺少先生, 贵登金榜贺主人。

全:左边一撇不成字, 右边一撇才成人, 甘罗十二为丞相。

> 恭喜老财主, 庆贺少主人, 富贵双全贺主人。

> > 采集地点: 务川鹿坪 采集时间: 1991 年

上 寿

> 采集地点: 湄潭县 采集时间: 1981 年.

唱寿元

李明芳 演唱 $1 = C \frac{2}{4} \frac{3}{4} \frac{4}{4}$ 帅新民 记录 稍快 李永林 采集 6 5 56 1261656 2 2 121216 锤 (那个) 鼓 声 (哪) 琴声啊里只啊) 6116 5 56 1212116 吟(哪),琴声啊里只啊) 6 1 1 2 1 6 5 [间奏锣鼓] i 2 3 3 (那个) 吟。 3216 23132 1212 岁(嚜) 主家德意好, 寿星赶到 老 (哟 1 1 2 6 6 1 2 6 1 2 5 6 1 5656181 福寿(的)长(啊、 锣鼓叮叮吗 吗. 5 5 0 6 1 6 1 2 | 6 1 1 6 2 2 1 | 2 1 6 2 2 1 十呀 指尖 尖哪, 小指呃 尖尖啊, 十指啊 花开啊 3 2 1 2 1 6 3 1 2 2 6 2 6 16 花开一朵莲 花 香 呃, 牡 丹 一朵莲 花 香) 2112226116 5 0 5 2 2 2 1· 恭喜寿星 公家儿孙多满 儿孙多(家 舍 堂、 Ż 6 2 6 F **洋** 花 哟 喂)。

> 采集地点: 绥 阳 采集时间: 1986年

采集地点: 余庆县 采集时间: 1986年

 3
 5
 2
 5
 3
 2
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 0
 2
 5
 2
 5

 在(0也)
 时
 中(呃)
 (也呆池呆 呛 呃, 情哥情哥

 5
 3
 3
 5
 3
 2
 1
 6
 6
 0
 1
 2
 1
 3

 妹,
 小呃小情
 姣哦,
 兰来
 采
 和
 也

 2
 1
 6
 6
 :

 采
 个衣咳
 花
 0
 1
 2
 1
 3

2 三颂桃园三结义,四颂东南西北财,3 五颂五义登科早,六颂禄位早高升

 $\frac{6}{1}$ 6 3213 1212 1 6 3 - 3323 七 颂 天(物)上(就)七(吩姊(的)妹(嚜),(吆 心肝我们 3 3 2 1 1 1 8 2 1 2 3 2 3 1 3 2 1 八颂(里拉) 神仙(嘿嘿) 哥哥唠嚎 子嗷 嗬 会), $|\widehat{\underline{3 \cdot 2}} \, \underline{\underline{1}} \, \underline{6} \, \| \underline{\underline{1}} \, \underline{\underline{1}} \, \underline{\underline{0}} \, \underline{3}$ 6 6 0 6 2 1 1 6 3 -(香 唉咳 过啊 海 和(呃) 和 会(也海团 花), 1 2 1 | 6 1 5 | 6 - | 6 1 8 | 3 2 1 3 2 2 1 2 | 1 6 | 1 6 | 2 1 2 3 | 3 1 2 1 打(呀)黄(的) 伞 (嚜 柳 阳 燕子我们 青龙舍, $3. \ 3 \ 3 \ 1 \ | \ 2 \ 1 \ 6 \ | \ 1 \ 2 \ 1 \ 2 \ | \ 2 \ 3$ 燕子去迎春 呃)。 十颂(里拉) 状(呃 嚎) 元(嚜、啷当 6. 5 6 7 6 7 6 6 5 3 0 2 1 2 3 2 1 6 十颂(里拉) 状(呃 咳) 元 (呃咳) 转(唠) 转回 1 2 1 | 6 1 | 2 3 2 1 6 | 1 2 1 | 6 -程 (唠嚎 喂), (哎) 转(唠) 转回 程 (唠嚎 喂)。

> 采集地点: 务川鹿坪 采集时间: 1991年11月

黄守奎 演唱 $1 = D^{\frac{2}{4}}$ 周明书 记录 5654 56 4 65 一 颂 (哪) 一 本(哪) 又(呃) 合 意(呀), 二颂 (啊) 三是(呀哈) 桃(啊) 三颂 (哪) 里(呀), 园 四颂 (呀) 5 6 6 4 5· | 1 1 6 1 5 6 Ś 二(的呀) 大(呀) 花 园(舍), 哥哥(呀) 妹妹(呀) 四季(呀) 大(呀) 发 财(舍), 哥哥(呀) 妹妹(呀) i 2 2 2 2 6 0 Ż 身(呀啦)身 下 拜, 身 身 拜, 身(呀啦)身下 拜, 身 身 拜. 5 4 5 2 4 拜(呀啦)拜把 禄(呀)禄 位 先 生 升, 髙 拜(呀啦)拜 把 先 禄(呀)禄 位 生 髙 升, 5 16 5.596 (啊)主 人 (呐) 财 百万钠)进, (啊) 主 贺 (啊)主 人 (吶) 财 百万钠)进, 贺 (啊)主 5· 5 1 6 (吶) 财,百万(呐) 进。 五子 6 1 2 1 1 6 1 1 1 人 (吶) 财、百万(呐)进。 七颂天上(就) 七姊妹(嘛), 6611 九颂 舅子 来 行 孝(嘛), <u>i. 2 i</u>

(心想小 呀 小 郎 郞 干 小 妹)。 (心想小 小呀小郎 妹)。 郎 干 (心 想 小 干 呀小郎 欿 小 妹)。

 $\underline{6} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{1}$ 连 台 (哟), (财 百万呐 洞 宾 (哟), (才 来送情 六颂落地(才)坐(嘛) 八颂神仙(分) 吕 (嘛) 回 (嘛) 家 来 (哟), (财 百万呐 十颂状元 2. 1 1 2 2 1 5 5 1 6 j. 5 东池赶会 哝 哟哟哝 哟, 咳 哟, 才 来 送 情 哟哟哝 呟 ĞΚ 才来送情 哟哟哝 呟 哟, 咳 2 1 5 5 1 6 2. 1 1 2 5 财 来送哟 喂》。 哝 哟哟衣 哟 来. 财 来送哟 喂)。 哝 哟哟衣 哟 ÈB. 财 来送哟 喂》。 哝 哟哟衣 哟 ₿ĸ.

> 采集地点: 道真县洛龙区 采集时间: 1982 年

十 颂 (之三)

徐文才 演唱 $1 = F \frac{2}{4}$ 谢文龙 记录 1 2 3 1 2 3 | 2 2 3 2 1 | 2 3 1 3 2 | 1 6 6 2 1 6 - 颂 一步儿 有万 里(嘛), (香花灵芝草, 1 1 2 1 6 | 1 6 2 1 | 5 6 5 5 | 5 6 5 5 | 1 5 5 6 二氮(的)二六 在时中(嘛), (红啊龙头儿絮啊龙头儿喂儿扎子 1 12 1 6 1 2 1 | 1 6 1 5 6 | 6 1 5 要唱 有钱 哥 (啥) 今晚 朝贺 2. 喂)、 (哟 '喂), 嗬 哟 嗬 5 6 5 喂)。 人(奶 钱 有

> 采集地点: 湄潭县 采集时间: 1982 年

$$1 = C \frac{2}{4} \frac{3}{4}$$

文国朝 演唱 罗来江 记录

采集地点: 务川鹿坪 采集时间: 1991年11月

四老四少

 2 2 3 1 1
 1 3 2 3
 0 2 3 1 2
 2 1 1 6
 6 6
 6

 讲上了前朝
 二般老(喂)
 古(的)人(宗), (干妹哟
 喂 呀),

 2 3 0 2 3
 6 2
 2 1 1 6
 6 - 1 2 3 2 3
 1 2 3 2 3

 老(喂)
 古(的)
 人(含
 干妹哟
 喂)。
 古的寿高

 1 3 1 2 3 2 1
 2 2 1 2 1 3 1 3 2 1
 3 3 2 1

 人(他)
 百 岁 (他), 估宁二万 七(哟)
 千 春 (宗)。

 2 2 3 3 3 1 1 1 2 3 2 3 2 3 1 1 2 3 0 2 3 3 2
 1 1 2 3 0 2 3 3 2

 只有那钟馗
 一百另一 岁, 今古 白发又(哟)
 软(的)青舍),

 2 1 1 6 6 6 1 2 3 0 2 3 3 2 2 1 1 6 6 6 - (干妹哟
 優 呀舍) 又(哎)
 软(的)青舍干妹

采集地点: 余 庆 采集时间: 1991 年

3、[采茶调]

采茶调 (之一)

 $1 = F \frac{2}{4}$

金绍舫 演唱 韦永明 记录

3 1 2·3 1 2 1 6 1 1 6 5 1 2 1 6 1 (领) 正月(呀) 采茶(啥) 是(呀)新(那 的) 年(罗 喂),(合)是(呀)新 呀(的) (领) 二月(呀) 采茶(啥) 茶(呀)发(那 的) 芽(罗 喂),(合)茶(呀)发 呀(的)

1 6 5 2·1 62 2 16 6 5 1 6 6 6 4 4 5 0 年(罗喂)、领)郎 骑(那的) 白(地) 马(哎) 进(那) 茶(的) 园(嘞)。 芽(罗喂)、(领)脚 踏(那的) 茶(地) 树(哎) 手(那) 摘(的) 茶(嘞)。

采集地点:赤水市 采集时间:1981年

采茶调(之二)

叶 生

56 1261

主

来格)贺

开

花

6

儿

采集地点: 湄潭县 采集时间: 1981 年

满(嘞)

66

人(哟

1=G 2 中板

叶(呀)也

(子嘞子的 千

生(嘞),

采 茶 调 (之三)

罗会云 钟华杰 演唱 杨继勇 记录

2332 2 7 6 3 2 3 5 3 2 2 3 3 2 2 7 6 有些滩哪)多(外),(齐)(呀 嗬 唷 外) 有些滩娜) 多(奶), 1612 1 1 6 1612 1 1 6 好不勒**娜)脚(外)**,(齐) (呀 嗬 响 哟) 好不勒部)脚砂), 1. 233 1 1 7372 1 1 6 得个乌龟壳(哇),(齐)(呀嗬唷 看它如佛)何(外), 吵) 1212 1 1 1212 1 1 8 又看如哪)何(外),(齐)(呀 嗬 唷 外) 又看如鄉)何(外), 2312 1 1 6 1212 1 1 再看如哪)何(外),(齐)(呀 嗬 嗬 吟) 再看如佛)何(外), 6156 5 5 6 7 6 7 2 | 1 6 1 6 1 5 6 1 3 1 烂(嘞)草 帽(啥), 尽是蛇离 壳(哎), 6 3 1 6 1 6 1 /3 / 3 黄(啊)丝(的)网(啥), 尽是索(哇)索(吵), (唐)背上 背 铺 7 6 1 3 | 1 6 5 6 1 5 6 1 1 得个乌龟 壳(吵), 看(那)一(的)看(啥), 起 来 1 3 1 6 5616 得个蚌嘞 壳(卟外), 起来看(那)一(的)看(啥), M 1 3 1 6 5616 起来看一(的)看(啥)、 得个大鲫)壳(吵), (唐) 扯啊)网 5 6 | 5 5 0 1 6 6 尽是 蛇肉 壳喂。 哎 回 唷 呀 哎) 尽是索(哇)索(哇)。 (齐)(呀 哎) (齐)(呀 5 6 1 6 得个蚌(嘞)壳(炒)。 唷 哎) (齐)(呀 5 6 1 6 得个大鲫 壳(炒)。 哎) (齐)(呀 --82-

> 采集地点: 凤 岗 采集时间: 1081 年

高采茶

1=F <u>2 3 5</u> 中板

周 明 阶 领唱 浩林 家浚 记录

1.5 6 5 6 1 2 2 3 2 1 2 5 5 6 5 3 2 (領) 正月(財) (東) 茶(間) (早) 茶开, 晚 茶香, 哝, 柳州小姐

 $5 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 5$

(领)刘全(那的)进 瓜(帮)(早 茶开, 晚 茶香, 哝 柳州小姐 1232286156162216 来 采 茶 呀)(领)是新(哟) 年 (哟 喂) (帮)二啊 十 四 节是

6 6 2 6

来 采 茶 呀) (领) 游 地(哟) 府 (哟 喂), (帮)(二啊 十四节是 122216 2166 22616 216545 闪 悠悠 啊, 栀子, 芙蓉, 牡丹, 山茶, 石榴 花 呀 开 呀) 八 悠悠 啊, 栀子, 芙蓉, 牡丹, 山茶, 石榴 花 呀 开 呀) 1656616 5·35

> 二 二月采茶茶发芽, 富贵还是帝王家, 文官提笔安天下, 武将提刀定中华

三 三月采茶茶叶青,红娘端茶奉张生。 张生扯住红娘手,红娘抿嘴笑盈盈。

四 四月采茶茶叶团,关爷名下戏貂蝉。 关爷不斩貂蝉女,留及名声万古传。

五 五月采茶是端阳, 龙船下水闹长江。 四十八块划桡片, 船中不见范喜良。

六 六月采茶茶叶黄,韩信追赶楚霸王。 霸王追在乌江死,韩信功劳无下场。

> 采集地点: 仁怀县茅坝牌坊 采集时间: 1991 年

团茶调

> 采集地点: 风风县 采集时间: 1981 年

倒采茶

$$1 = F \frac{2}{4}$$

(之一)

周国华 演唱 曲 折 记录

采集地点: 风风县 采集时间: 1981年

倒采茶

$$1 = G \quad \frac{2}{4} \quad \frac{4}{4}$$

(之二)

田拜普 演唱 梁太斌 记录

采集地点: 仁怀县 采集时间: 1981 年

谢茶调

罗会云 宋明德 演唱 $1 = C = \frac{2}{4}$ 钟华杰 杨继勇 记录 (唐二) 紧掉(哎) 头 来(就) 慢 转 身 (呐)、(齐)(里呀莲的 1 2 2 | 5 3 5 3 | 1 6 1 人 (呐) (齐)(里 呀 莲 的 (唐二)(转身哎) 主人,主人, 真 主 1 2 2 | 5 6 <u>1 5</u> 6 <u>1</u> 烟 (嘞), 条)(里 呀 莲 的 (唐二)(你在哎) 吃 你烟来 谢 你 6 6 i | 5 6 5 5 | 5 6 i 6 茶 (心),你)(里呀莲的 (唐二)(一年罗) 吃 你茶来 谢 你 5. 6 <u>i 5</u> | <u>5. 6 i i</u> | 5 <u>6 i</u> (唐二)(吃 你青茶) 茶 是东山 龙 井 茶 (哟),(齐)(里 呀 莲 的 5. 6 1 5 1 5 1 5 1 1 (唐二)(水 是哎) 烧茶主人 多 辛 苦 (啊), (养)(里 呀 莲 的

---86 ---

采集地点: 风 风 采集时间: 1981 年

4. [说唐二]

 $1 = A \frac{2}{4}$

吃酒都是银子壶 (唐二"角白"末句腔)

文国朝 演唱 罗来江 记录

呔呔,娘子打扮粉嘟嘟, 自己于今奴看夫, 那男的是喂几条水牯, 那女的就喂一条好肥猪。 当门有根黄杨树, 丫丫都有水桶粗。 那后头有根黄柏树, 那来来往往风凰堀。(kū,住,呆在) 他家本是真财主, 斑鳌堕背一分梳。

那院坝海起人字路,那一对团窗就照见屋。 那一对团窗就照见屋。 堂屋板起三合土, 虎匹板子迎银珠。 香火上挂的大寿匾, 那门神壁画两边铺。 长环戴的是玛脑珠。 不是唱灯之人夸奖你-(哎)

6 6 1 5 6 1 6 6 6 6 1 6 1 3 5 3 3 1 3 2 © 吃酒都是 银子壶来,银子(哎) 壶(噢衣哟 哦伙喂)。

采集地点: 务川鹿坪 采集时间: 1991 年11月

行路踩起米菜花

 $1 = D \frac{2}{4}$

呔呔, 我说那丫鹊上树嘎嘎嘎, (炮白末句腔)

男人假来不算假, 说假不过女人家。 冯修镜 演唱 罗来江 记录 灯笼做起壁头画, 两边挑起鸽子花。

-87--

鸭子过河打哈哈, 好儿出在江西坝, 前头梳个三块瓦, 后头梳个牛屎粑。 看她是个大脚板—(唱)

7. 人。

美女出在富贵家。

 0 i 6 2 i i | i i 2 6 | i i 6 | 2 1 5 3 | 2 · i | 2

 (那行路踩起 米菜花来 米菜他)(齐) 花 (吆依 吆 嚎 喂),

<u>i</u> i 6 | ²i · <u>6</u> | 6 \ - || (领) 米菜(也) (齐) 花蚁 嚎 喂)。

采集地点: 务川鹿坪

采集时间: 1991 年11月

唐二款白话

 $1 = F + \frac{2}{4} + \frac{3}{4}$

成克奎 演唱 陈 华 王小东 记录

① 和尚和,和尚和,和尚原来就没老婆。说个老婆比我恶,我吃烟,她点火,拿来一个烟盒盒,横一戳,顺一戳,戳我起来就洗裹脚。裹脚蓬蓬臭,检根杆杆儿就挑下河。大鱼痨死几十个,小鱼痨死几摄摄。

② 和尚原来就不知荤,三根猪儿就和毛吞,大和尚喊拿来煮,小和尚喊 拿来蒸。

采集地点: 桐 梓 采集时间: 1981 年

5、[扫方]

开四门

采集地点: 余庆县白泥区

采集时间: 1987 年

推四方

 $\underline{65} \underline{42} | \underline{5 \cdot 4} 5 | \underline{x} \underline{x} \cdot \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} |$ 枷担打糍 粑 也 伙计、伙计 们、 掉转梢头 告 4 2 1 6 2 2 - 1 衣 吆嚎 嚎 喂)。

- 2 二推南方丙丁火, 3 三推西方庚申金, 4 四推北方壬癸水, 收瘟设堵就是我。 烧得南方纸二张, 推灯娘子转西方。
 - 称称银子斗量金。 水牛水马上家门。 烧得西方纸三张。 烧得北方纸四张。 推灯娘子转北方。 推灯娘子转中央。
- 5 只有中央我不推, 留来主家镇乾坤 注:此曲为推灯时演唱的《推灯调》

采集地点: 务川鹿坪 采集时间: 1991 年11月

砍五方

装世济 演唱 $1 = D \frac{2}{4}$ 李 梅记录 中速 浩 林采集 一 砍 东 方 甲 乙 木, 四 季 加 官 到(啊) 2 二砍南方 丙丁火、 招 财産子 就何) 屋。 6 5 6 5 0 X X X X X X X X 5 8 2 5 我。 三 砍 西 方 庚 申 金、 5 5 6 5 6 2 0 XXXX XXX 四砍北方 壬癸水, 量 **(**啊) 金。 5 3 6 6 | 5 6 5 5 | 5 6 5 6 | 扫除官绅 顶(啊) 头 (阿) 灰。

采集地点: 绥 阳

采集时间:1991 年

转身又来穿金银

- 3) 花园姊妹参拜你, 安安稳稳镇乾坤。
- 4) 紧掉头来慢转身, (转身又来穿五瘟。
- 5)天瘟穿出天朝去, 地瘟穿出地府门。

- 6)年瘟月瘟穿出去, 日瘟时瘟穿出门。
- 7)牛瘟穿在黄毛岭, 猪瘟穿在青草坪。
- 8)表车斗架穿出去, 哭神喊吼穿出门。
- 9) 若有伤寒并咳嗽, 花灯穿出别方行。

采集地点: 务川鹿坪 采集时间: 1991 年

6、[滚灯穿灯]

杭州打货苏州卖

 $1 = B \frac{2}{4}$

冯修镜 冯盛全 演唱 冯盛德 罗来江 记录

苏(哎) 州 卖 (吆) 打货儿(嘞) $5 \quad 5 \quad \begin{vmatrix} \frac{2}{5} \\ 3 \end{vmatrix}$ 1. 211 只图他是)快(也)。(旦)哥哎 你到那杭州 5 来 (也), 1. 6 1 1 | 5 5 | 6 1 1 3 3 | 莫 对爹妈 说 (哎), 你对那爹妈 **₽**3 5 壳 (哎)。(丑)妹, 你 要那金 簪儿 戴 头 (哎)。(旦)拿来(就)奴家 <u>6</u> 2 1 6 妮), 奴 家(呢) 不 稀 罕 6 5 5 2 4 花枝啦石榴)0(6 5 4 2 5 X 枷担打糍粑,枷 担 打 糍 粑),哎 伙计, Ŷ 艄 头 采集地点: 务川鹿坪

--93 ---

1991 年

采集时间:

画个艄公本姓刘

此曲系推灯时演唱。

采集地点:务川鹿坪

采集时间: 1991 年

穿灯调

$$1 = G \quad \frac{3}{4} \quad \frac{2}{4}$$

(之一)

刘吉 王自华 演唱 浩林 家浚 记录

- 词:2 提籃打菜兰三姐, 沿河去插柳四娘。
 - 3 打船过去社五姐, 颈下生须胡六娘。
 - 4 急水上滩刘七姐, 河中起浪董八娘。

- 5 新打剪刀柴九姐, 岩上点灯赵十娘。
- 6 马上抛刀十一姐, 借弓过来十二娘。

采集地点: 务川涪洋 采集时间: 1991 年

穿灯调

$$1 = E \frac{2}{4} \frac{3}{4}$$

(之二)

文国朝 演唱 罗来江 记录

2 6 1 2 1 165 沙和尚 呃 令为成, ż 6 1 6 3 我王斩蔡 阳嗷嚎衣 吆 6 6 5 花灯儿(呃) 到(哎)到庙 玩耍(也) (嗷 嚎 <u>ē</u>i<u>. 2</u> <u>1</u> 5. 6 1 6 到(哎)到庙 (吆

我今打马到南京, 我今打马到南京, 邀邀伙伙到庙堂。 我今打马到北京, 我今打马到北京,

邀邀伙伙到庙堂。

我今打马到西京, 我今打马到西京, 花灯玩耍到庙堂。

采集地点: 务川鹿坪 采集时间: 1991 年

说起办灯饭都不想吞

冯修镜 冯盛全 $1 = E \frac{2}{4} \frac{3}{4}$ 冯盛德 演唱 罗来江 记录 2 3 2 6 1 6 1· 去(吆)办 灯儿呢), **一(好)** 更 起(那) 说 6 我 去那邀 约 人儿、 办 灯儿 (哥儿唠 i 6 1 1 灯儿 喂 说 起(那) 办 我去邀约

- ② 二更里去办灯, 说起办灯饭都不想吞。
- ② 三更里去办灯, 七拗八裂恐怕办不成。
- 4) 四更里去办灯, 冲炮连天接进府衙门。
- ⑤ 五更里去办灯, 姊妹玩耍不靠我一人。

采集地点: 务川县 采集时间: 1991 年

 $1 = C \frac{2}{4} \frac{4}{4}$

盖 民演唱 周明书记录

3112312 1 1161665 6561 正月(才)有个节(哟 喂), 请问(呀)问妹子 正月(才)有个节(哟), 二月(才)有个节(哟 喂)、请问(呀)问妹子 二月(才)有个节(哟)、 X X XX X X X正月有个 晓得不晓得呀? 元宵节, 上头供起 晓 得 不 晓 得呀? 二月有个 惊蛰节, 上头供起 XXXX XXXX XXX 天主星, 下头供起 紫微星(呐), 高高照, 点红灯. 下头供起 天主星, 紫微星(呐), 高高照, X X X X XX X X X X6 6 1 1 6 对河二面星, 对河二面点, 拿来主家(吆)供 起 对河二面 点, 对河二面 星, 拿来主家(吆)供 起 2 1 1 6 1 5 6 **i** 6 喂)。 节(哟嗬 呀) 供起(呀) 喂 衣 节(哟 节(哟嗬 喂 衣 呀) 供起(呀) 节(哟 喂)

> 采集地点: 道真县洛龙区 采集时间: 1981 年

吃了主家茶和酒

(后几段只是月份、节名变化,略)

卢云波 演唱 梅 记录 ż 茶(呀)和(的) 吃(呀)了(的) 姐(呃 家 洒 (墨), 1 2 1 6 2 6 İ 6 X X X 5 6 巧(呃) 打 姐 (呃) 扮(呃 姣姣 姐 舍) 再侧 敬主家

 4 4 6 | 1 6 1 | 1 1 3 | 2 1 6 | 5 5 5 6 3 |

 (关切儿子 来 呢) 送(哪) 喜 金 (哪 敬啦子花儿

 5 5 | 1 1 3 | 2 1 6 | 5 5 5 6 3 | 5 0 |

 香啊), 送(啊) 喜 金 (哪 敬啦子花儿 香)。

采集地点: 绥阳县 采集时间: 1984 年

茶头老者一十一

文国朝 演唱 $1 = G \frac{2}{4}$ 罗来江 记录 3 (吆) 松 | \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2 3 是 X 哈)。 (喂 贺 元 哈 哈 哈)。 贺 元 宵 (喂

茶头老者三十三,三十三,一翅飞在天栏杆。茶头老者四十四,四十四,读得书来写得字。茶头老者五十五,五十五,划得龙船打得鼓。茶头老者六十六,六十六,一口酒来一口肉。茶头老者七十七,七十七,上坡下坎不得力。茶头老者八十八,八十八,脚又瘸来眼又瞎。茶头老者九十九,九十九,龙头拐棍不离手。茶头老者满一百,满一百,三房媳妇都靠得。

采集地点: 务川鹿坪 采集时间: 1991 年

7、[数板]

干人灯

 $1 = 0 \frac{2}{4} \frac{3}{4}$

刘仕彬 演唱 陈 腾 记录

 2 i 5 6
 6 5 5
 i 5 5
 6 i 5 i 5
 6 i 5 5

 正月里
 喜盈盈, 笑盈盈, 唱 段新闻 贺(呀)主人。

 5 6 5 5
 6 6 i 1
 i 6 5 i 6 6 i 5
 i i 2 6

 不表前朝 和后汉, 单表民间 富贵 人。 且把干人

 6 2 6
 i 2 2
 i 2 i 6 2 6 i 4

 来丢(呃)
 下 (呀哝 呀哝 喂), 有钱之人(喽)

 2 6 2 6
 5 6 i 5 6 5 i 6 5 i 6 5 0

 说分(哪)
 明(哪 哟嗬 喂 哝 哟)。

二月里,惊蛰天,有钱之人赛神仙, 晌午才起床,还说不断鲜,出门 屑泡尿,还要"蛮蛮"(仆人)牵。

三月里,清明节,有钱之人好玩格,顿顿吃烧酒,盘盘与碟碟,砂糖和酥饼,一天吃到黑,山珍海味都不想,要吃人参才合格。

四月里, 把秧栽,有钱之人实在歪,坐汽车又嫌它快,骑马又怕摔, 滑杆又怕闪,才把四轿歪,要坐玻璃撒网轿,这样才是老牌牌。

五月里,是端阳,有钱之人亮煌煌,早晨甜酒对粽子,晌午美酒兑雄黄,鸡蛋杆切面,雄鸡哨子汤,四样五味都齐鏊,吃在口头还不香。

六月里,太阳大,有钱之人有办法,热气潮起来,扇子摇两摇,要睡凉椅和凉铺,这样才算凉又爽。

七月里,是中元,有钱之人好清闲,白天游街玩,夜晚是花园,弹琴又歌舞,打码又划拳,早晨一碗荷包蛋,夜晚甜酒煮汤园。

(下略)

采集地点: 道真县干溪

采集时间: 1959 年

谷子撮上楼

1=G 2 3 稍慢 李祖德 演唱 李永林 采集 起 才 记录

 5
 5
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 5
 6
 1
 6
 1
 5
 6
 1
 5
 6
 1
 5
 6
 1
 5
 6
 1
 5
 6
 1
 5
 6
 1
 5
 6
 1
 5
 6
 1
 5
 6
 1
 5
 6
 1
 5
 6
 1
 5
 6
 1
 5
 6
 1
 5
 6
 1
 5
 6
 1
 5
 6
 1
 5
 6
 1
 5
 6
 1
 5
 6
 1
 5
 6
 1
 5
 6
 1
 5
 6
 1
 5
 6
 1
 5
 6
 1
 5
 6
 1
 1
 1
 1
 1
 6
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1</

注: 家园: 方言, 家具之意

采集地点: 遵义县 采集时间: 1984 年

正月里正月正

 $1 = C \quad \frac{3}{4} \quad \frac{2}{4}$

李祖德 传谱 李永林 采集 帅新民 记录

 2
 2
 5
 1
 6
 5
 6
 5
 3
 5

 多
 9
 明
 明
 明
 明
 明
 明
 明
 9

 3
 1
 5
 6
 1
 1
 6
 5
 6
 5
 1
 6
 5
 6
 6
 1
 6
 6
 6
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6</

采集地点: 遵义县 采集时间: 1984 年

数药名

 1=F
 2 4 4

 (a)
 (b)

 (c)
 (c)

 (c)

采集地点: 习水县温水镇 采集时间: 1991 年

新闻灯

$$1 = D \frac{2}{4}$$

李祖德 传谱 李永林 采集 起 才 记录

采集地点: 遵义县

采集时间: 1984 年

8、[出台调]

 出台调

 快中板
 (之一)
 唐碧云演唱 浩林 家沒记录

 (娄 娄 娄娄 娄娄 | 秋丑 秋丑 | 娄丑 | 秋娄个 娄丑

<u> 状 娄 状 | 状 丑 状状 | 状 0) | 2 2 3 5 | 3 2 1 6 |</u> 奴(呃)在(呢) 房(呃)中(呃) $- - \left| \frac{2}{4} \right| \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \left| \underline{6} \underline{6} \underline{5} \right| \underline{3} \underline{0} \right|$ (吾)巧 梳(呢) 妆(欧), 0 0 | 5 5 6 3 5 6 | 5 3 2 | 2 3 6 5 妹哟! 忽听(里)门外(里哟嘿哟哟嗬~~衣 | <u>2 1</u> 3 | <u>3 2 1</u> | 6 - | <u>2 2 1 3 1</u> 哎) 叫一(哎) 声(喏 嗬 喂), (栀子就花儿 $2 \ 2 \ 3 \ \frac{3}{4} \ \frac{6}{6} \ 3 \cdot \ 2 \ \frac{2}{4} \ 21 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ -$ 喔 哝 哎), 叫一(哎) 声(喏 5 5 3 5 5 5 3 5 5 5 0 6 7 6 5 3 5 2 3 墙(哎)内栽(哎)花(猪)墙(哎)外(唷 咻) $0.3 : \frac{2}{4} 2$ 5 Ś 喂, 呃 者) 香(呐 嗬 $\underline{2 \cdot 2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \cdot \quad 3 \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad 2 \cdot \quad \underline{0} \quad 3 \quad | \quad \underline{2} \quad 1$ 哎) 顺(呐) 采花(呢呐)大姐(啥 6 5 5 5 5 6 3 2 - (锣鼓同前) 的 来 (唷 呃呢唷 喂)。 采集地点: 务川涪洋

采集地点: **分**川冶泽 采集时间: 1991 年 7 月

- 二) 上江吃的灵芝草, 下江吃的苦青苔。
- 三) 灵芝草, 苦青苔, 不为元宵我不来。

采集地点: 务川涪阳 采集时间: 1991 年 7 月

 5 5 6 1 2
 5 5 6 1 6
 6 1 2 2 1 6
 6 1 2 1 6 1 6

 一(也哈)把(里) 扇(喇里)子(啦) 重(是) 重一(喽) 分 (喽 哦),

 5 5 6 1 2
 5 5 6 1 6
 6 1 2 1 2 1 5 4

 要(喽喊)唱(的) 牛(喽喊)郎(啊) — (呀)—个(呵) 人 (喽)。

-105--

女: 情哥哥, 你不提牛郎由自可, 提起牛郎有本戏呀

男: 你站在这边, 牛郎的戏又来了。

> 采集地点: 遵义县 采集时间: 1960年

梳妆调

侯明支 张国芝 演唱 $1 = D \frac{2}{4} \frac{3}{4}$ 周明义 <u>2 2 2 7 2 | 1 1 1 6 | 1 1 6 | 1 6 5 | 6 2 1 6</u> 端条(哎那个) 板凳(哪个) 当(呀)堂(的) 坐 (哇) 当(啊)堂(的) 1 6 5 | 1 1 8 1 | 1 6 1 6 | 6 1 6 坐(哎),要请哪哎)姐俩一哎) 妹(呀) 报(呀)花 (锣鼓) 2 2 2 7 2 1 1 1 6 名(呀)。 大姐姐(那个) 报的(那个) 1. 65 | 62 1 6 | 1. 65 | 1 1 6 1 | 1 1 6 6 5 芝 草 (哎), 二姐(那个) 报(哎) 的(那) 草 (啡) 灵 6 1 6 5 3 2 6 5 (锣鼓) 2 2 2 7 2 1 1 1 6 牡 (呀) 丹 花(啊)。 只有(呀那个) 三妹(那个) $\underline{\mathbf{i} \cdot \mathbf{6}}$ 5 $|\underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{2}} \ \underline{\mathbf{i} \cdot \mathbf{6}}| \ \underline{\mathbf{i} \cdot \mathbf{6}}$ 5 6 2 6 i 年 幼(的) 小 (哇) 年 幼(的) 小 (哎), 报起(那个) 1 1 6 5 | 1 6 5 | 6 1 6 3 | 6 5 | (锣鼓) 窍(啊)。 名 (阿) 甚 花(哎) 囪 奥窍:方言,意为巧妙

> 采集地点:赤水县 采集时间:1990年

半板锁南枝

采集地点: 遵 义 采集时间: 1959 年

三、小唱曲调

五更调
$$1=C^{2}=\frac{3}{4}$$
 (之一) 田宾良演唱 谢文龙采集 $\frac{2}{4}=\frac{3}{4}=\frac{1}{1}=\frac{1}{6}=\frac{1}{4}=\frac{6}{1}=\frac{6}{1}=\frac{1}{4}=\frac{1}{4}=\frac{1}{1}=\frac{1}{2}=\frac{1}{4}=\frac{1}{1}=\frac{1}$

 3
 5
 6
 5
 6
 4
 4
 5
 1
 6
 1
 3
 1
 6
 6
 1
 1

 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0

采集地点:湄潭 采集时间:1982年

采集地点: 湄 潭 采集时间: 1982 年

五更调

 6 6 6 6 6 5
 2 6 1 6 5
 5 2 1

 六郎镇守山海
 英四 嗬 喂 喚 哟 嗬

 3 3 7 6 1 6 2 1 1 6 6 6 6 6 5 例 明 明 , 刘 (呃) 志远(的) 六郎镇守山海
 英四 嗬 喂)。

采集地点:湄潭 采集时间:1982年

五更调

> 采集地点: 凤 冈 采集时间: 1981 年

五更转

- 2)有人开得青铜锁, 从头一二唱起来。
- 4) 尉迟恭诚访白袍将, 文王需访姜子牙。
- 6)还有一点无访处, 才来贵府访宾朋。

- 3)张良背剑访韩信, 伍子胥访柳占行。
- 5) 唐三诚访胡信德, 三国宜访赵子龙。

采集地点: 务 川 采集时间: 1991 年

- (2) 二更里去送娇, 后檐沟的笋子嫩烧烧。 奴家的指头象笋子呃, 得见笋子如见奴娇。
- (4) 四更里去送娇, 后檐沟的桃子儿嫩娆娆。 奴家的脸蛋儿象桃子儿, 得见桃子儿如见奴娇。

- (3) 三更里去送娇, 后檐沟的芭蕉嫩烧烧。 奴家的衣服象芭蕉呃, 得见芭蕉如见奴娇。
- (5) 五更里去送娇, 后檐沟的粽子儿嫩娆娆。 奴家的脚儿象粽子儿呃, 得见粽子儿如见奴娇。

采集地点: 桐梓县 采集时间: 1981 年

新闹五更

 $1 = G \frac{2}{4}$

侯明支 张国芝 演唱 周明义 记录

采集地点:赤水市大同镇 采集时间: 1990 年 —111—

读书人五更转

李祖德 传谱 $1 = C \frac{4}{4} \frac{3}{4}$ 李永林 采集 中速 帅新民 记录 更 书 生 没出(啊)门, 爹 妈 叫 儿 往前(呃) 行, 送儿学堂把书读, 后来 💖 必 $\frac{3}{4}$ 1 6 2 6 1 $\frac{4}{4}$ 1 6 6 1 2 6 6 0 6 5 有气的 功名(例), 后来必 定 有(呃) 功名。 1 6 2 2 2 2 1 6 5. 6 i 6 **2 2** 二更书生 闹 忙(呃) 忙, 手 提 书 26165 1 2 6 1 2 6 1 0 16026 1 进 学(噢) 堂、 大家还把书来理, 九龙 (哩)口 上 $\frac{3}{4}$ 1 6 0 2 6 1 $\frac{1}{4}$ 2 6 6 1 2 66065 拜便) 君王(嘛) 九龙口 拜呃) 君王。 上 2 2 2 2 2 6 7 6 5. 6 6 6 1 6 1216 三 更 书 生 做 文(呃) 笔 墨 章, 砚台 摆中(噢) 5 0 6211 162 1211 125 6216 央, 一心要想 作文章, 二心要想 我爹娘. 读书之日 <u>i 2 i 6 6 i 2 | 6 2</u> 6 6 <u>i 3 6 i 6 i</u> 苦中苦嘛还要 (嘛) 一 心 挂(呃) 儿 肠侧还要一 6 5 0 6 6 0 0 心 挂(地)儿肠。

采集地点: 遵义县 采集时间: 1984年

五更盼郎

采集地点: 仁怀县茅坝 采集时间: 1991 年

五更鸡叫

- 二 二更鸡子叫喳喳, 奴在娘房巧戴环, 左边戴的银环耳, 右边戴的耍戏环。
- 三 三更鸡子叫喃喃,奴在娘房巧戴圈,两边戴起耍牌吊,龙凤圈子颈上盘。
- 四 四更鸡子叫西西,奴在娘房巧穿衣, 上身穿起湘绫袄,下身穿起柳丝裙。
- 五 五更鸡子叫喈喈,奴在娘房巧穿鞋 , 丝光袜子穿一双,八宝花鞋脚下 蹬。
- 六 周身打扮多齐整,打打扮扮出房门,娘问女儿何处去,元霄会上玩花灯。

采集地点: 习 水 采集时间: 1991年

-更鸡仔叫喳喳

采集地点: 遵义县 采集时间: 1984 年

五更绣荷包

3 5

望郎

(呃) 花(哟)。

- (三) 三更荷包绣得高,上绣鸳鸯下绣凤凰,那凤凰飞去飞来成双对,干哥哟, 鸳鸯枕上不成双。
- (四) 四更荷包要穗儿飘,带起上街必定有人瞧,那众人齐说莺莺儿手巧谁知莺莺手段不为高。
- (五) 五更荷包天要明,笼内金鸡啼沉沉,那金鸡叫得天要明,恩爱夫妻 必定两下分。

采集地点: 仁 怀 采集时间: 1991 年

五更月儿照栏杆

> 采集地点: 绥阳县 采集时间: 1982年

一更鼓儿天 _be 2 3

 $1 = {}^{b}E + \frac{2}{4} + \frac{3}{4}$

杨 徳 安 演唱 浩林 李梅 记录

- 2) 二更鼓儿轻, 鼓儿二更轻呃, 我为情妹费出多少心。
- 3) 三更鼓儿住,鼓儿三更住呃,我为情妹走出多少路。
- 4) 四更鼓儿黄,鼓儿四更黄呃,情哥你进奴房,莫把终身误。
- 5) 五更鼓儿明,情哥进家门,隔壁有人听,讲坏奴名声。

采集地点: 绥 阳 采集时间: 1992 年

十月荷包

王建民 演唱 李永林 采集 帅新民 记录

3 2 1 1 3 1 | 2 2 3 1 1 | 2 3 1 1 3 3 2 3 正(哪)月荷包(嚜)绣起(的)头(嚜 包包(那的)绣起(嘛 娘 啥), 6 **i** i 6 1 1 6 0 姐 呃)滚(的)绣 球啊哥啊 1 1 2 3 1 2· 3 1 2 2 2 3 绣(啊)球滚到 黄河内 娘 要到(那个) 黄河(嶝 (場) 啥), 6 5 嫩悠 . 姐) 流(哥 啾

- (2) 二月荷包二点心,走了北京我走南京; 南北二京任你走, 包包收口郎收心。
- (3) 四月荷包要须长, 江边担水去望郎; 去到南山要过溪, 去到北山要过江。

采集地点: 遵义市 采集时间: 1984 年

绣荷包 $1 = {}^{b}B \cdot \frac{2}{4} + \frac{3}{4}$ 陶正荣 (z-)张振波 演唱 稍快 倪天进 记录 2 1 6 1 | 2 1 6 1 | Ż 2 1 2 6 6 正月荷包 绣起(呀) 来, 绣起(呀) 6 5 呟 哟 哥 来(呀) (喔 求 喂)、 $\frac{3}{4}$ 1 5 6 $\frac{2}{4}$ 6 6 1 6 6 1 5 求(哟 喂 喂)。 哥来(喔) 呟 哟 喔 Ż 拿去(呀) 荷包(例) 拿. 去(呀) 戴. (呀), 戴 -118-

采集地点: 桐梓县 采集时间: 1981年

采集地点: 桐梓县 采集时间: 1981 年

采集地点: 余庆县 采集时间:1986 年

6 3 5 - 3 5 6 i 5 3 2 2 - (哎哟呃) 飘去那个飘 来,

 3
 5
 2
 3
 5
 3
 2
 5
 |
 1
 5
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 $\underline{6} \ 6 \cdot \ | \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ | \ \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{6} \ | \ \underline{1} \ - \ \underline{6} \$ 雪啊) 美人(學) 更比(那个)奴(呃)巧妙。(噢) $\left| \frac{2}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \right| \hat{\underline{\dot{2}}} \cdot \underline{\dot{1}} \left| \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \right| \underline{\dot{3}} \underline{\hat{2}} \underline{\dot{1}} \right|$ (奴的哟乖 乖 哟 奴的哟 乖 - <u>6 3 5 0</u> <u>5 5 5 5 5 3 2. 5</u> 哎哟呃 奴的哟那个 乖哟呃 你 走路有点 歪。 倘若是 哟 倘若是 $\underline{i} \ \widehat{6} \cdot \ | \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{i} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{i} \ | \ \underline{6} \ \widehat{i} \ \underline{6} \ |^{\underline{8}} \underline{5}$ 再哟 歪栽,现出你那 红呃 丝 带哟 噢 呃 带哟 歪栽 咳现出你那 红呃 丝 带哟 噢 $\begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{2} & - & \hat{2} \end{vmatrix} - \begin{vmatrix} \hat{1} & \hat{5} & \hat{2} \end{vmatrix}$ 过了这匹 坡 还又
 3
 6
 3
 5
 2
 6
 5
 6
 1
 6
 5
 6
 1

 哎哟呃
 转
 个
 容来
 转
 个
 容

 3 i i 6 | 3 i 3 i 6 i | 6 6 6 3 | 3 i - 6

 分了手呃 抽 身 不见 奴喚情哥 噢

 2
 5
 6
 5
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1

 明
 转
 个
 今来
 分
 了
 子呃
 抽身不见
 抽身不见
 $\underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{3} \ \underline{\dot{1}} \ - \ 6 \ | \ \underline{2} \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}}$ 奴喚情哥 噢 喂) 好朵**(果)**鲜(呃)

Ż 3 2 1 5 6. 花, 好朵(嚜)鲜 (种) 花, (哎 呀啊 喂) $\frac{3}{4}$ 3 2 3 2 2 3 5 5 2 1 6 6 赛得过奴(嘞) 家(呀)。 心想要 戴/墨)又怕那 栽花娘(啊) 来怪 (哟 喂)、 1 6 6 1 6 <u>2</u> 心想要 心想要 掏(呃) 花 戴 (唉咳) <u>6 5 6 1 1</u> 5 5 0 6 Ż 戴 (唉咳), 又怕那栽花 娘(呃). 来 怪 (哟嗬

> 采集地点: 遵义县 采集时间: 1984 年

十月飘 侯明支 $1 = G \quad \frac{2}{4}$ 张国芝 演唱 周明义 记录 1 6 正月里(子 年(啊), 是 新 1 3 月 里(子 龙 抬 头(啊), 公 太 6_5 1 2 1 我的郎(嘛 哟) 赌 钓 鱼(嘛 喂哟喂子 飘 (哎 1 2 妹), 钱 (哎 奴的干 妹), (啉 水上 飘 奴的干 3 5 3 | 5. 3 2 2 3 2 3 5 5. 啊), (的) 钱(嘛) 5 哥啊), γ'nſ 鱼 儿

-122-

采集地点:赤水市大同镇 采集时间: 1990 年

盼解放 池泽惠 演唱 $G=1 \quad \frac{2}{4}$ 周明书 记录 2 2 5 5 1 3 1 可 (**1** 月(支) 飘、(啊) Œ 盼 放 (唉), 月(支) (啊) (唉), 飘 盼 放 国民党的 月(支) (啊) 飘 盼 放 (唉), 要 遭 (2 2 1 2 2 1 1 借 7 斗 还 石 (嘛), = 5 匪啥 哟) 国 1 1) 了 土 匪 (喂 喂 子 哟) 下 岁 (嘛), 喂 子 来 扣 粮 主(啥) (喂 哟) (嘛), 地 喂 子 载(啥) (喂 哟) 要 卖 房 (嘛), 两 1 3 6 (奴的干 哎 吹子 伏) 尺 파 哟 国 7 (奴的干 哎 哝 子 哟 伏) 下 哥 (奴的干 哥 哝 子 伙) 来 扣 哎 哟 哝 子 伏) 丈 (奴的干 파 哎 哟 -123-

转 C 调前1=后5 5 6 5 党 ((嘛 奴的干 哥)。 五月(溜溜 哩) 2 1 乡((嘛 哥)。 6 165 奴的干 六月(溜溜 哩) 粮 ((嘛 奴的干 哥)。 七月(溜溜 哩) 房((嘛 奴的干 哥)。 八月(溜溜 哩) 4 3 6 5 6 5 5 1 1 2 1 秧 叶(溜 溜) (吶), 来 7 我 们 解放(溜溜) 在田(溜溜) 庄 (呐), 解放军 看 见了 来机溜溜) 太阳(溜溜) 大 (呐), 打 倒 和恶(溜溜) 地 主 谷 子(溜 溜) 黄 (呐), 农 比 见 喜洋(溜溜) 6 6. 2 1 3 3 2 5 女儿溜溜 军(呐 哩), 我 们 穷 人 女儿溜溜 帮(呐 哩), 农 村 变 7 霸(呐 女儿溜溜 哩), 我 们 穷 人 洋(呐 女儿溜溜 哩), 团 结 ŧΓ 倒 6 2 翻 了(溜 溜) 身。 气(溜 新 溜) 象。 当 了(溜 溜) 家。 采集地点: 道真县洛龙区 蒋 匪(溜 溜) . 帮。 采集时间: 1981年 想 王建明 演唱 $1 = {}^{b}B \frac{2}{4}$ 李永林 采集 帅新民 记录 5 6 0 İŻ 6 6 想(豐)麦吊 黄 (呃)、 麦 般 在 树 Ŀ (呃)、

1 2

想美酒(墨)

猪油(噢)

-124-

Ż

蜂

0

6 1

糖 (呃),

又 想 (呃)

6 6

想(學) 柑

i

想

0

义

> 采集地点: 遵义市 采集时间: 1984 年

叹十声

- 2) 男: 手扶栏杆口叹二声, 鸳鸯枕上对对有情人, 妹是一朵鲜花郎要采, 妹妹你就是我的知心合意人。
 - 3) 女:手扶栏杆口叹三声, 昨日晚土是谁来敲门? 心想开门迎接你, 但不知你哥哥站在哪边门。

采集地点:赤水市 采集时间:1990年

新十杯

采集地点: 余庆白泥区 采集时间: 1986 年

十 绣

 5 2 3 2 1
 3 6 1 6 1 6 1 6 5
 5 6 5 3 2

 配情(哪) 哥(哇)
 才统兰采荷(呀嗬咳
 呀 衣 呀呀)

 2 5 2 3 2 1
 3 6 1 6 1 6 1 6 5
 6 5 5

 配情(哪) 哥(哇)
 才统兰采荷(呀嗬 咳)。

采集地点: 余庆白泥流畅河 采集时间: 1991 年

攥十字

 $1 = C \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$

> 采集地点: 遵义县 采集时间: 1959 年

倒十字

 $1 = E = \frac{2}{4} = \frac{1}{4}$

张 徳 珍 领唱 浩林 家浚 采集

 2
 5
 3
 5
 3
 2
 1
 4
 7
 7
 6
 7
 6
 5
 6
 6
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 5
 6
 6
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7</

> 采集地点: 习水县土城镇 采集时间: 1991 年

十二月观花

 2
 5
 3
 5
 6
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 3
 2
 5
 2
 5
 2
 3
 3
 2
 3
 2
 1
 1

 二月(呀) 来
 了(才) 花(呀) 正
 开(呀 呀 儿 吹 支
 工厂
 采集地点: 余庆县 采集时间:1986 年

木来叭吗: 1980 子

十二节

> 采集地点: 余庆白泥区 采集时间: 1986 年

$$1 = C \frac{2}{4}$$

周明书 记录

 2 3 1 2 | 2 3 1 1 | 2 2 6 | 5 5 6 1 6 | 1 2 1 6 1 1 |

 2 2 2 2 6 1 | 1 6 5 1 | 6 4 5) | 3 3 1 2 1 2 |

 正 (吶) 月(就) 才把

 1 3 2 1 6 | 2 2 6 | 5 5 6 1 6 | 1 1 6 1 6 1 |

 龙灯 要(嘛 哩 呣 年 吶 哩 哟 年 吶 哩 哟) 二(衲) 月里 才把

 2 2 6 1 | 1 6 5 1 | 6 6 6 4 5 |

 花灯 扎(哟 哩 哟 年 吶 哩 哟 哩 年 哩)。

- 2) 三月清明把纸挂, 四月里才把秧子插。
- 3) 五月龙船下河坝, 六月里才把扇子拿。
- 4) 七月月半把纸挂, 八月里才把谷子挞。
- 5) 九月重阳把粑打,十月里才把棉衣拿。
- 6) 冬月才把大雪下, 腊月就把年猪杀。

采集地点: 道真县洛龙区 采集时间: 1981 年

十二月说亲

周 明 阶 演 唱 浩林,家浚 收集 记录

3 7 2 7 2 2 1 6 6 1 6 2 2 2 2 7 2 2 2 6 1 (帮) 确 有 音(阿 哎) (领)二(阿)月十五(嘛) 说就 成(哪),

- (2) 三月十五下表礼, 英台在楼上, 两眼泪汪汪。 四月十五接媒人, 一不求富贵, 二不求田庄, 晚来求包香, 早晨开门望, 只求哥哥梁山伯, 早早归回祝家庄。
- (3) 五月十五送妻去, 手提羊毫笔写下一封书, 六月十五接过门, 安童送过府交与赵瑞珠, 姑娘房中拆书看, 哭声表兄黄连书。

采集地点: 仁怀茅坝 采集时间: 1991 年

十二朵花儿开

5 1 1 1 6 (花呀一朵 推 呀) (呀) 小快板 (锣鼓) 5355 3 5 2 2 | 5 3 5 5 | 3 5 2 2 5 3 5 3 可爱人啊、花不弄冬 也爱人啊, 白牡丹啊 2 3 5. 3 2 3 5 2 5 莲 花 D(11), 正月(那的) 开 1 2 1 1 5 3 1 (哎) 春 (學) 花呀-逢 遳 花)、 春 花(呀 一 朵 花)。 逢 啰 進

注: 其余各段唱词及衬词均相同,只变月份和花名: 二月菜籽花,三月葵子花,四月小麦花,五月龙船花,六月黄谷花·····

采集地点:赤水市 采集时间:1991 年

虞 美 人 付莲英 演唱 $1 = G^{\frac{2}{4}}$ 韦永明 记录 11165 11162 2. 3 6 5 上, 虞(呀)美(呀)人 得那凉那啊) 牙 床 哟、 XX 手 (的) 来 怀呀 中 坐 抱 哟, Ħ (的) 得 疯 容呀 易 好 往 1 2 3 5 2 2 2 3 5 5 3 2 5 5 3 2 郎 (呀), 细(呀)语 пЦ 声 快 快就 进 奴 轻(呀)言 知(蚜)心 说(呀), 牢 牢都 紧 记 奴(呀)有 차 你 得(呀)病 真(呀), 的是 见 阎 今(呀)日 认 7 怕 2 3 5 2 1 3 2 1 3 2 6 1116 5 11165 房(呀我的郎)。 哎咳哎咳哟), 快快就进 房呀我的郎 奴 哎咳哎咳哟), 牢 牢(都)紧 记 住(呀我的郎)。 住呀我的郎 君(好我的郎)。 君(好我的郎 哎咳哎咳哟), 怕的是见 阎 采集地点: 赤水市 采集时间:

5 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 1 | 2 5 5 -

采集地点: 余庆县白泥流畅河 采集时间: 1991 年

十望郎

> 采集地点: 余庆县白泥流畅河 采集时间: 1991 年

望郎调(之一)

王建民 演唱 $1 = F^{\frac{2}{4}}$ 李永林 采集 起才记录 小快板 0 2 1 2 1 2 | 2 1 6 5 5 6 5 1 | 1 6 2 2 6 6 1 下(呀), 思想起小冤 冤家不来(个) 家 (地)、 6 5 6 阿)心 0 6 1 2 5 6 1 6.0 来(呃), 奴也 不怪 他 (呀), 写封书信的) 6 1 6 拜上他(呀) 奴有(呃) 有 奴

采集地点: 遵义市 采集时间: 1984年

望郎调(之二)

采集地点: 余庆县 采集时间: 1986 年

望郎调(之三)

- (2) 二月间望郎惊蛰节, 二月惊蛰节, 望郎郎不归, 奴夫一去不归家, 丢奴守孤寡,不孝二爹妈, 早知道奴夫别处撞打, 何不当初去出家。
- (3) 三月间望郎是清明 马行青草地, 人殿后花村, 桃花柳巷柳成荫, 飞花白蝴蝶,人殿后花村, 清明节望郎回须当成就, 望夫回来挂纸烧钱。

采集地点:赤水市大同镇 采集时间: 1990 年

六月回娘家

 1 = G 2 3 4
 周明所领唱 浩林 家浚记录

 5 5· 3 2 5 5· 2 3 5 5 1 2 3 1 2 3 5 5 1

 (领)正(啊)月里(啊)来 是(呀)是年下(哝嗬咳),是(呀)是年下(哝嗬咳),收拾打扮回娘家,头戴飘带

 1 1 6 5 2 2 6 1 2 6 1 6 5 (锣鼓)

 花 (众)(呀呀) 头戴飘带花。

 (资)二(啊):月里(啊)来 走(啊) 走在 灶房下(软嗬咳),一136—

- (2) 三月里走在大门下,丈夫一见瞧着她,贤妻你好好带娃娃。 四月里走在大路头,碰着姑嫂去打油,倒一点妹擦头。
- (3) 五月里走在大桥东, 半天来股牛角风, 要近老嘎(外)公。 六月里走拢娘门口,爹娘见奴来把狗,扯住奴的手。

采集地点: 仁怀县茅坝 采集时间: 1991 年

苦马菜 —— 野菜名。

采集地点: 习水县土城镇

采集时间: 1991

妹儿十八春

- (2) 房儿修得好,门有九道销,再是神仙也难撬。
- (3) 房儿修得好,门有九道拐,再是情哥也难来。 (下面道白略)

- (2) 送郎送到五里坡,再送五里不算多,只有干哥送干妹,哪有干妹送干哥。
- (3) 一把扇子两面花,贤妹爱我我爱她 我爱情妹人才好,情妹爱我种庄稼。

采集地点:赤水市大同镇 采集时间: 1990 年

金鸡飞起翅子蓬

荒(唉) 瓜 (咳) 笼(嗷 嚎 喂), 2 5 3 3 5 2 3 2 哎 花吆吆嚎 鞋吆喂), 映 **(**呢 哎) 3 5 7 2 2 3 2 0 5. 5 6 7 7 喂), 山(呢 哎) 红(嗷 (他)翅(的里) 6 5 3 2 2 $1 \cdot 1 = 6 = 3$ <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> (哎) 红(嗷 映(唠) 飞(吔) 在(里个) 0 3 2 3 1 1 0 2 5 3 3 5 2 3 2 5. 喂), (花 哈 蓬呢 哎 花吆 嚎 鞋吆喂)。

> 采集地点: 务川鹿坪 采集时间: 1991 年

平腔 刘 吉 演唱 $1 = F = \frac{2}{4} = \frac{3}{4}$ 浩林 家浚 李梅 记录 6 1 | 5 6 5 | 1 1 2 5 3 快水低哟嗬 心想喝口(牡丹呃)凉(呃) 5 6 5 3 3 2 1 2 1 6 | 6 1 6 1 哟嗬喂), 这方(的个) 凉水(嚜) (喂吧 心啰) 哟 嗬 喂)。 又 怕(的 个) 青 苔(嚜) (喂 吔 心啰) 5 -1 喂), (哟 起(哟) 青 苔 顺(哟) 口来 喂)。 (哟

> 采集地点: 务川涪洋 采集时间: 1991 年

水打蓝桥

$$1 = G \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$$

表少文 演唱 周培兰 记录

 6 1 6 1
 6 5
 1 6 1 2
 2 1 6 1 2
 2

 前个(那 呐) 洞 来
 冬来(那里) 么(嘛 呀 哈 咏

 3 1 2 1 6 7 9
 6 2 1 1 2 1 6 1 5 6 1
 5 6 1 9

 呀 咏 呀 喂), 出(呀) 圣 贤 (呐 呀 咏 呀 喂)。
 6 1 5 6 1 8 5 9
 6 1 6 5 9

 呀 咏 呀 喂), 出(呀) 圣 贤 (呐 呀 咏 呀 喂)。

2)蓝桥原来十八洞, 九洞流水九河干。 九洞流水朝南海,
 九洞流水归大滩。

采集地点: 遵义市 采集时间: 1981 年

正月梅花开

 $1 = F \frac{2}{4}$

胡冶之 饶明孝 演唱 谢 文 龙 记录

3 1 1 3 2 3 1 1 3 1 6· 3 1 3 3 3 3 1 2 3 2 (男)正月梅花开, 正月梅花开树) 正月间的花灯 闹 上街,

 X X X X
 X X X X
 1 6 1 2 2 2 1
 1 2 2 1

 (隔啊啧啧 闹啊啧啧)
 正月间的 花 灯(就)
 闹 上 街(啥)

6 1 1 6 5 | 6 6 · 6 | 1 6 5 6 1 | 3 6 3 1 3 3 3 1 | 我的乖呀乖 妹呀!(女)喂, 哥啊啷格的?(男)正月间我们花灯得 1 1 3 1 | 6 6 1 6 5 · 6 | 1 6 2 2 1 | 6 6 1 6 5 | 圖上街(啥 我的乖呀乖) (合) 闹上街(啥 我的乖呀乖)。

> 采集地点: 湄潭县 采集时间: 1981 年

红灯记

 $1 = {}^{b}B \frac{2}{4} \frac{3}{4}$ 文国朝 演唱 1 罗来江 记录 正月(吆) 里(吔) 是新(呃) 年(呢 咳) 天色(也 嘿) 6 1 6 1 1 2 1 6 3 5 1 6 6 1 三五已是元(呢 哎) 宵 (哎 嘿) 办 (唠) 红(嗷) 灯(唠 喂)。 罗小(哎) 姐(地) 看红(呃) 1 2 1 6 2 1 2 1 6 3 5 | 1 6 6 1 6 6 6 1 咳)丢下迎新帱) 客(哎嘿)丢下(也是)小做)王懒) 23 | 5. 0)0(喂) (白) 哥哥到后来搞好了呢嘛? 我 们 <u>8 i 6 i | i 2 i | 6 6 3 5 | i 6 6 i | 6 5</u> 一家也是 大他 咳)小(唠 嚎)受(哎)皇(飲) 恩(唠 5 3 3 二月(吆) 里(她) 杏花(她) 红(呃 <u>i 2 i 2 i | i 6 0 | 6 i 6 i | i 2 i | 6 3 5</u> 百花唷) 开似, 无情他是)无倾 咳) 义(也嘿) $\underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{i}} \ | \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{23}} \ | \ \underline{\mathbf{5}}. \quad \mathbf{0} \quad \| \underline{\mathbf{1}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{i}} \ | \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}}.$ 禁(吆)伯(吆) 嗜(吆 嚎 喂) 张广(嗷) 才(也) 3 2 3 3 2 1 6 1 6 1 1 2 1 旧 (来) 腮(o也 哎), 可恨(也是) 奴(噢 嚎) 6 6 0 6 İ 6 5 回 (吆)

> 采集地点: 务川鹿坪 采集时间: 1991 年

讲闲文(之一)

$$1 = {}^{b}B \quad \frac{2}{4}$$

王建明 演唱 李永林 采集 帅新民 记录

 $6 \quad \dot{2} \quad \left| \begin{array}{c|c} \dot{1} & 6 \end{array} \right| \begin{array}{c|c} \dot{1} & 6 \end{array} \right| \begin{array}{c|c} \dot{5} & 6 \end{array} \right| \begin{array}{c|c} \dot{1} & \dot{2} & \dot{2} \end{array}$ 正月 无事 讲闲(呐) 文, 口喊(疉)一声 <u>20212 | 116 | XXXX | XXX | XXXX</u> 喊什么? 有毛有脚 是哪样? $|\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{6}\underline{6}|\dot{6}\dot{2}\dot{2}|\dot{6}\dot{6}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ 它又不是前朝 唐三藏, 然何 5 0 6 1 6 喂)? 去(呃) 取 经(嘞) (哟 哝 哟 5. 6 i 6 i 6 口 喊(呐) 一 声 文, 讲 闲(呐) 事 哥, 幺妹子 喊什么? 有脚有毛 是哪样? 有脚有毛是 $\frac{\dot{2}}{\dot{1}} \frac{\dot{2}}{\dot{2}} \frac{\dot{2}}{\dot{6}} \frac{\dot{6}}{\dot{6}} | \frac{\dot{2}}{\dot{1}} | \frac{\dot{1}}{\dot{2}} | \frac{3}{4} \frac{\dot{6}}{\dot{6}} | \frac{\dot{2}}{\dot{1}} | \frac{\dot{2}}{\dot{2}} | \frac{\dot{2}}{\dot{2}} |$ 它又不是前朝 诸葛亮, 然何屁股高头 6 i 6 5 喂)。 打(吨) 灯笼(嘞 哟哝哟

> 采集地点: 遵义市 采集时间: 1984 年

讲 闲 文 (之二)

 3 5 2 3 2 1
 2 3 2 3 2 3 5 5 3
 3 3 3 1

 响(啊)沉哪) 沉。
 易涨易 退慢) 山溪水, 易反易复

 3 3 1 3 1 3 1 4 6 1 2 1 6 5 4 5 2 5 小(呀) 人 心(嘞), (呀 咬 哟 喂, 哥呃哥哟咬

 5 4 4 2 4 1 2 2 1 1 3 1 2 1 1 7 5 哟 嗬喂) 小(啊) 人 心(喽) (妹哝 哟 喂)。

采集地点: 遵义市 采集时间: 1959 年

八仙庆寿

 $1 = F = \frac{3}{4} = \frac{2}{4}$

李明芳 演唱 李永林 采集 帅新民 记录

我要捶那鼓一声,金童天仙下凡尘。 神仙不是别一个,八洞神仙都来临。 白头大仙由此过,要把八仙来表明。

采集地点: 遵 义 采集时间: 1984 年 $1 = C \frac{2}{4} \frac{3}{4}$ 快板

装世济 演唱 李 梅 记录

- 2) 二月好唱古人,口唱一支么姨妹,朝朝日从灰笼儿起,朝朝日从灰笼过, 有脚无毛是虼蚤,你前朝不是孙悟空,一步跳在云雾中。
- 3) 三月好唱古人,口唱一支么姨妹,朝朝日从黄花林里起,朝朝日从黄花林 *里过,有脚无毛是亮烛,你前朝不是鲁班仙,然何头上包根红。

采集地点: 经 阳 采集时间: 1991 年

十古人

 $1 = D - \frac{2}{4}$

王文学 演唱 浩 林 采集 李 梅 校谱

(<u>165356</u>| <u>222356</u>| <u>1125653</u>| 2 -) | <u>115665</u> | 正月(呀)

1 1 2 2 2 1 6 5 5 3 2 5 3 3 2 西(呀 唐僧(呀) 正(啊呀嗬 嗨呀), 西(呀)西(呀) 天(呀) 去(呀) 去 取 经(啊)。 1 65 3 5 6 2 2 1 1 1 1 2 3 2 3 5 2 拉拉个呱 (得儿哪个一得儿 羊啊 呱)。

> 采集地点: 余庆县白泥区流畅河 1991 年

采集时间:

赞 大 桥

 $1 = {}^{b}E + \frac{2}{4} + \frac{3}{4}$

黄干群 演唱 韦永明 记录

1 3 2 1 2 3 2 1 | 1 1 2 6 1 6 6 2 | 2 1 1 6 1 1 1 城西哩)头 (0罗) 大(哎)桥 修 得(嘛) 修大(哩)桥(啰 喂) 城西(哩)头 (罗) 修大(哩)桥(啰 大(哎)桥 修得(嘛) 喂)

6 1 6 5 X X X X 6 2 1 6 | 1 1 6 6 5 X | 1 1 1 2 3 3 长又似长, 站在桥头看(哎), 对面人忙忙, 两似排电灯锅) 2612 两边人行道 (哎), <u> 2 2 1 2 2</u> 人(数)来 1 <u>2 2</u> 车子走中央, 宽又 宽

3 2 3 1 2 6 1 1 6 1 2 1 2 6 5 1 6 6 6 5 4 2 真明(哩)亮(哎), 夜晚(那个)如 昼(哎) 亮(哎)堂 **2 1 6 1** 穿 梭(哎) 无(哎)阻 靠右(哩) 走(哎), 车子(那个)

5. 4 (哎)。 堂 (哎)。 拦

采集地点: 赤水市太平街

采集时间: 1981 年

红军来到桐梓城

科 黄 演唱 陈华 王晓东 记录 3 3 6 2 1 6 21212361 (呀儿呀嗬喂), 太阳出来辣焦(呃) 焦 九坝 不怕 1 2 3 2 3 6 1 3 2 6 2 1 6 (呀 没柴烧(吨),穷的那有 穷到 底 (唛) 呀儿呀嗬喂), 262616 1 2 3 要翻梢蚀,红军来到的 城(嘛) 红军来了才 桐梓 1221 3 2 6 2 1 6 6 1 2 6 土豪 劣绅(嘛) 呀儿呀嗬喂), 都 跑得 惨 (暖) 2 3 3 2 3 6 1 3 2 6 2 1 6 有依的靠 (呀 呀儿呀嗬喂), 穷的不跑 (嘛) 262616 1 2 6 1 红军来了(才) 象爹娘(嘛) 没有的粮食 没有 钱(嘛) $\frac{2}{4}$ 2 1 3 2 6 2 1 6 **2**6 呀儿呀嗬喂), 革命要跟来 (呀 徐向 前嘛 :|| 11565 1 2 2 1 6 6 6 4 5 1. 6 5 多富饶暖) 不要心 (哟 嗬喂)。 (呀儿呀儿 哟) 焦 就翻梢够) 好(好)好光景 (哟 嗬喂)。 (好儿呀儿 哟) (哟 嗬喂)。 (好儿呀儿哟) 打土豪(姜) 好(嘛)好展劲 嗬 喂). 象爹娘(唛) 真(呀)真关 心 (哟 (呀儿呀儿 哟) 他是领导人 (哟 嗬喂)。 (好儿呀儿 哟) 6 1 2 6 1 前(唛) 徐向 采集地点:桐梓

采集地点:桐 梓· 采集时间:1981年

> 采集地点: 遵义市 采集时间: 1981 年

墙内栽花墙外开

- (2) 大姐摘朵头上戴,二姐摘朵怀中揣。
- (3) 只等戴来不准揣, 人多花少散不开。

采集地点: 务川鹿坪 采集时间: 1991 年

送财小歌

采集地点: 赤 水 采集时间: 1990 年 $1 = {}^{b}B + \frac{2}{4} + \frac{3}{4}$

慢中板

马其贵 演唱 李永林 采集 起 才 记录 ·

 1
 2
 3
 2
 1
 2
 3
 1
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 2
 1
 1
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 6
 1
 2
 6
 1
 2
 6
 1
 2
 6
 1
 2
 3
 1
 1
 2
 3
 1
 2
 3
 1
 2
 3
 1
 3
 2
 3
 1
 3
 2
 3
 1
 3
 2
 3
 1
 3
 2
 3
 1
 3
 2
 3
 1
 4
 3
 3
 2
 3
 1
 4
 3
 4
 3
 5
 1
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2</

采集地点: 遵 义 采集时间: 1984 年

歌唱计是生育

 $1 = 0 \ \frac{2}{4} \ \frac{3}{4}$

中速

陈焕均 领唱 浩 林 采集 家 浚 记录

 (冬·格弄冬
 : 状状
 状状
 状状
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大</td

1 6 6 1 6 1 5 6 1 6 2 2 2 2 1 6 5 5 6 6 + 亿 万 (哟 喂), 生 活发生了 大 困难(哟 喂)。

 2
 1
 2
 6
 1
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6

· 全国人民听号召, 坚决不能再上升。 全国推行一胎化, 计划生育要抓好。 人口坚决要稳定, 生活才能向上升。 人人参加搞四化, 共产主义早来临。

采集地点: 习水土城采集时间: 1991 年

计划生育花灯调

- (2) 计划生育就是好,人人坚决要执行。(合)城市到农村。
- (3) 计划生育是国策, 好似擎天柱一根。 (合) 万代永不弃。

采集地点: 习水土城 采集时间: 1991 年

洛阳调

$$1 = D \quad \frac{2}{4}$$

付相光 领唱 浩林 家浚 采集 记录

(智鼓) 5 5 1 6 5 5 1 6 5 1 6 5 5 - (领) 正月 里来 是新(縮縮的) 春(啰 喂), 5 5 1 6 5 1 6 5 5 - 赤水 (的) 河 上 气象 (縮縮的) 新。 (月儿溜溜 哩) 5 5 1 6 5 3 2 1 3 3 2 1 - 5 3 6 6 上城 的 大 桥 要动(溜溜的) 工。 (帮) (月儿溜溜 5 - 5 5 1 6 5 3 2 1 3 3 2 1 - 罪) 土城 的 大 桥 要动(溜溜的) 工。

- (2) 二月里来是春分, 大桥计划巧安排, 桥工队伍到此来。
- (3) 三月里来是清明, 架桥准备早完成, 千年的愿望要实现。
- (4) 四月里来四月八, 桥儿要修四十八丈长, 桥面要修四丈宽。
- (5) 五月里来是端阳,一对龙船奔长江,祝贺大桥早修完。

... ...

采集地点: 习水土城 采集时间: 1991 年

太阳出来亮晶晶

 $1 = 0 \frac{2}{4} \frac{3}{4}$

陈 焕 均 领唱 浩林 家浚 采集记录

采集地点: 习水土城

采集时间: 1991 年

千 家 诗

采集地点: 遵义县

采集时间: 1984 年

龙头拐棍节节高

红军恩情记心里

黄 科 演唱 $1 = {}^{b}B \frac{2}{4}$ 陈华 王晓东 记录 2 | 1 1 2 1 1 6 | 1 3 2 2 2 5 我 在(的) 想 (嘛 咣 咣), 红军走了 (喽 喽) 我在(的)记(嘛 咣), (喽 喽) 咣 红军走了 6 1 2 2 1 6 咣), 喽) 留哪 样 (嘛 咣 (喽 红军走了 留哪 样 (嘛 咣 咣), 喽) 红军走了 (喽 2 1 6 **2 2** 做哪样来嘛 晄 咣). 红军走了 (喽 喽) <u>6 2 1 1 6</u> 231212 红军转(唛 咣 咣), 哪 时等得(唛)(喽 喽) <u>i 6 2 2 i | 6 6 i 6 5 5</u> 2 6 咣祉喽祉咣 呃)。 九 坝(的) 沟(唛 (才) 2 1 6 <u>2</u> <u>1</u> 1 İ 军 恩情(才) 记 心 里(哟 咣扯喽扯咣呃)。 2 1 6 i Ż **2** 1 咣扯喽扯咣呃)。 标 语(才) 方 向(唛 作 · <u>i</u> 6 Ż 6 1 咣扯喽扯咣呃)。 心 房、(唛 话 来 暖 2 6 6 1 1 6 咣扯喽扯咣呃)。 烂 仗(呃 人(才) 打 Ż 1 2 6 1 有钱(才) 又有(的)粮(唛 咣扯喽扯咣呃)。

> 采集地点: 桐梓县 采集时间: 1981 年

正月春水满江河

$$1=G\quad \frac{2}{4}$$

黄守 奎 演唱 周明书 马素莲 记录

三月清明是谷雨,四月又是麦吊黄。 五月龙船下大海,六月三伏热芒芒。 七月又是秋风凉,八月谷吊满天黄。 九月重阳造美酒,十月家家永消遥。 冬月家家上香火 <u>6162</u> 妹妹拜高堂。 十二月的)

> 采集地点: 道真县三桥区 采集时间: 1981 年

四川下来一条江

夏有 雀 演唱 $1 = F = \frac{2}{4}$ 周明书 马素莲 记录 3 5 $|\frac{3}{5}$ 5 5 (嘛 江 哝), 来(納) 条 Ш 下 3 5 6 5 5 3 6. 5 3 5 6 5 锣鼓叮(呐) 鸣候), 锣鼓叮(呐) 唱, 2^{1} $\frac{6}{5}$ 1 1 2 1 2 3 3 3 (厚脸财婆 娘, 烧 (嘛), 香 去(他) 5 2. 厚脸财 娘 唉)。 哟 哟 衣

采集地点: 道真县 采集时间: 1981 年

赛梅花

$$1=C \quad \frac{2}{4}$$

黄 守 奎 演唱 周明书 马素莲 记录

- 2) 夏长绿禾赤工莲, 还要好还要好。
- 3) 秋有丹桂酒未醒,庆新春庆新春。
- 4) 冬有梅雪四季遍,庆新春庆新春。

采集地点: 道真县三桥区 采集时间: 1981 年

龙船调

- 2) 工人同志到土城
- 3) 架起桥梁色色新
- 4) 人民幸福万年春

采集地点: 习水县土城镇 采集时间: 1991 年

$$1 = 0 \quad \frac{2}{4}$$

慢中板

侯明支 张国芝 演唱 周明义 记录

5 6 1 6 1 | 5 6 1 | 2 2 1 6 5 | 6 1 6 吊 吊儿 红纹(像)依

6 1 5 1 6 5 | 1 6 5 6 1 | 6 1 6 5 | 3 2 3 5 6 | (男)爹 妈生 我 像 条龙(嘛)。(形)(哟哝 哟 哝哟 喂哝 (锣鼓) 5)0(| <u>i i</u> 6 5 6 i | 5 6· 1 2 喂) (2.女)爹妈生我那的 三 姐 (的) 妹、(帮)(衣 6 1 6 6 1 6 1 5 6 1 喂 哝喂)(男) 四 姐三 妹 像个人 (啦) (帮)(哟 哝)0(

喂 呟

- 3. 大姐放到苏州去. 二姐放在柳州城。
- 5. 今年奴家一十七. 再等四年二十一。

- 只有么妹年纪小. 还在娘家未过门。
- 6. 张家做媒爹不肯, 李家做媒娘不依。

1 2 8 6 6 1 | 5 5 6 1 6 1 | 2 1 6 5 (7.女) 奴家听见哪个) 这(呀)样 的 话, (帮) (校 哟 喂 哝喂),

心 焦 冒 火, 打 架 抛 火, 心的心不 随,

(帮)(哟 呟 哝哟 喂哝

- 8. 门口狗儿汪汪叫, 媒婆又来了。
- 9. 三回九转谈成了, 奴在房中八个杯子, 九个盘子, 芝麻果子, 麻油 饼子,大鸡鸭子,小鸡肚子,待呀待媒人。 采集地点: 赤水县大同镇

采集时间: 1990 年

划船调

$$1 = C \quad \frac{2}{4}$$

付相光 领唱 浩林 家浚 采集记录

采集地点: 习水县土城乡 采集时间: 1991 年

山伯求药方

$$1 = F \frac{2}{4}$$

何世模 演唱 浩林 家浚 采集记录

- 2) 一要东海龙王角, 二要王母身上浆。
- 4) 五要阳雀蛋一对, 六要虾子头上枪。
- 6) 九要金童来熬药, 十要五女送药汤。

- 3) 三要千年尘壁土, 四要万年瓦上霜。
- 5) 七要南海灵芝草, 八要蚂蟥肚内脏。
- 67)倘若有了药十样, 梁兄病体可安康。

采集地点: 习水县温水镇 采集时间: 1991 年

一戏去了二戏来

 $1 = 0 \quad \frac{2}{4}$

陈焕均 领唱 浩林 家浚 采集记录

注: 此曲为习水土城老协会文宣队演出花灯节目的结束段

采集地点: 习水县土城镇 采集时间: 1991 年

--159--

超生三胎更恼火

 $1 = C \frac{2}{4}$

陈焕均 演唱 浩林 家浚 采集记录

(颈)超生(里的)三 胎(是) 更 恼(的)火(嘛)(合)(天上月儿 弯, <u>1 6 1 6 6 | 1 6 2 2 1 6 | 2 2 6 6 1 | 5 6 1</u> 地下月儿 弯), (领) 三胎 要罚(是) 二千六(嘛), (合)(月 儿 弯, 5. 6 i | 5. 6 i i 6 | i 6 i i 8 | i 6 5 2 2 月. 儿弯, 月 儿弯弯 弯上 坳,坳上 一口 塘 脚踏 <u>2. 2 2 1 6 | 6 6 1 6 | 5 0 | 2. </u> 莲 花灯 嘛 人人闹花灯啰 喂, <u>6 6 1 6 1 1 6 5 (锣 鼓) 6 1 6 6 </u> 人人闹花灯哟 喂)。 (领) 锣叮当(哟) 鼓师()叮(呢) <u>i 6 5 | i 2 i 6 | i 6 5 | </u> 1 1 6 1 当 (约 喂), (合) 鼓 (呃) 叮 (呃) 当 (呃 喂).你 慢 打 (我 的) 6 5 i 6 6 6 2 锣(呃) 鼓 (呃) 转来和我

> 采集地点: 习水县土城镇 采集时间: 1991 年

地瓜牵藤

 3552
 3535
 66535
 6653

 满(呀)山(呀) 爬(哟 喂), 爹妈养奴(舍 幺四姐) 枉费 (呀)

 232
 35235
 5653

 心(哪 啊
 赛 兰子花), 枉费 (哟) 心(哪 啊)。

采集地点: 余庆县白泥区 采集时间: 1985 年

牵牛郎郎要接亲

 $1 = C \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$ 丁德慧等 演唱 轻快 活泼 潘名挥 记录 $(2 \ 2 \ 3 \ 3 \ 1)$ % $\frac{3}{4} 6 \ 1 \ 2 \ 2 6 6 \ 1$ $6 \ 1 \ 2 \ 2 6 6 5 \ 0)$ 2 3 1 3 3 1 2 3 1 2 2 3 3 2 1 2 2 2 3 3 2 1 (齐) 牵 牛 郎 郎 要 接 亲 (曼), 所有那些 亲 戚、
 2 2 2 3
 3 2 1
 3 6 1 2 2 6 6 1
 2 2 2 6 6 6 1

 所有那些 宾 朋
 都 请的 齐(哟 喂), (男) 单 差 一 个
 3(6 i 2 2 6 6 i 6 i 6 i 2 2 6 6 5 0) 2 4 2· 2 3 2 i 9 做 媒之人

 1 2 3 1 1 2 3 1 | 3 2 1 2 6 6 1 2 6 | 4 1 1 1 1

 不请哪)别一个 (曼),(女)单请那虾蟆大哥 (齐) (夸啦夸啦)

 <u>i 2 i 6 i 6 i 5 6 i 5 i i 6 i 1 2 i 6 5</u> 做 媒的 人 (哺), (郎 当 郎 当 小喽情哥 哟 哦

 $\frac{3}{4}(6\dot{1}\dot{2}\dot{2}\underline{6}\underline{6}\dot{6}\dot{1})$ $\frac{6\dot{1}\dot{2}\dot{2}}{4}(6\dot{1}\dot{2}\dot{2}\underline{6}\underline{6}\dot{5}\underline{0})$ $\frac{2}{4}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$
 3 2
 2 3 1
 2 2 2 3
 3 2 1
 2 2 2 3
 3 2 1

 都 请 齐 (曼) (济) 所有那些 亲 戚、 所有那些 宾 朋

 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 i i 6 i
 i 2 i 6 5
 6 i 5 6
 i 0

 (郎 当, 郎 当,
 小喽情哥 哟 哦 为 郎 走,
 $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{\dot{2}}{2}$ $\frac{\dot{2}}{1}$ $\frac{\dot{6}}{6}$ $\frac{\dot{5}}{6}$ $\frac{\dot{1}}{4}$ $\frac{\dot{2}}{4}$ $\frac{\dot{1}}{6}$ $\frac{\dot{5}}{5}$ $\frac{0}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{\dot{6}}{1}$ $\frac{\dot{2}}{2}$ $\frac{\dot{2}}{6}$ $\frac{\dot{6}}{6}$ $\frac{\dot{1}}{1}$ 妹 们的你才 来哟 小亲亲)。 3 1 2 3 1 1 2 3 1 | 2 1 2 1 1 1 1 2 6 | 2 1 2 1 1 6 | 不请那别一个 (曼),(女)单请那蚂蚁子大哥 (齐) 叫腰叫杆, 6 1 2 6 1 6 1 5 6 1 5 1 1 6 1 1 2 1 6 5 抬 轿的 人 (哺), (郎 当, 郎 当, 小喽情哥 哟 哦 $\frac{3}{4}$ (6 1 2 2 6 6 1 | 6 1 2 2 6 6 5 0) | $\frac{2}{4}$ 1 2 $\frac{1}{4}$ 2 $\frac{1}{4}$ 2 $\frac{1}{4}$ 2 $\frac{1}{4}$ 2 人
 3 2
 2 3 1
 2 2 2 3
 3 2 1
 2 2 2 3
 3 2 1

 都 请 齐 (曼)(齐)所有那些 亲 戚、 所有那些 宾 朋
 $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1$

6 1 5 6 1 5 | 1 1 6 1 1 2 1 6 5 | 6 1 5 6 1 0 | 郎 当, 郎 当, 小喽情哥哟 哦 为 郎 走 3 6 1 2 2 1 6 5 6 1 2 1 6 5 0 3 (6 1 2 2 6 6 1 妹 们的你才 走哟 小亲亲)。 6 1 2 2 6 6 5 0) 2 3 2 1 3 2 3 1 2 2 3 1 2 2 3 3 2 1 (男) 吹手之 人 都请齐 (曼),所有那些 亲 戚、
 2 2 2 3 3 2 1
 3 6 1 2 2 6 6 1
 2 2 6 6 6 1

 所有那些 宾 朋
 都 请的) 齐(哟 喂) ,
 单 差 一 个

 6 2 6 i
 6 i
 6 i 5 6 i 5
 i i 6 i i 2 i 6 5

 接 亲 人儿(喃 郎 当,郎 当, 小喽情哥 哟 哦

 615610 3612216561 216561为 郎 走、 妹 们的你才 走哟 小亲亲)。 6 1 2 2 6 6 5 0) 2 1 3 3 2 1 3 1 2 3 1 1 2 3 1 (男) 接亲之 人 不请那别一个 (曼)

 6 1 5
 6 1 5
 i 1 6 i
 i 2 i 6 5
 6 i 5 6
 i 0

 郎 当, 郎 当, 小喽情哥哟 哦 为 郎 走

 6 i ż ż 6 6 5 0) | 2 i 3 2 i | 3 ż 3 ż i | (男) 接 亲 之 人 都 请 齐 (曼) $\frac{\dot{2}}{\dot{2}} \frac{\dot{2}}{\dot{3}} \frac{\dot{3}}{\dot{2}} \frac{\dot{1}}{\dot{1}} | \frac{\dot{2}}{\dot{2}} \frac{\dot{2}}{\dot{3}} \frac{\dot{3}}{\dot{2}} \frac{\dot{1}}{\dot{1}} | \frac{3}{4} \frac{\dot{6}}{\dot{1}} \frac{\dot{2}}{\dot{2}} \frac{\dot{2}}{\dot{6}} \frac{\dot{6}}{\dot{6}} \frac{\dot{1}}{\dot{0}} |$ (齐)所有那些亲戚、所有那些宾朋都请的齐约喂),

<u> 2 2 2 1 6 1 | 6 1 2 6 1 | 6 1 5 6 1 5 | 1 1 6 1 1 2 1 6 5 |</u> (男)单差一个(齐)吃酒 人(嘛),(逛 当, 郎 当, 小喽情哥哟 哦 $\frac{3}{4}(\underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{1} \ | \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{0})| \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ |$ 6 1 2 6 i 6 1 5 6 1 5 | 1 1 6 1 1 2 1 6 5 | 吃酒 人(輔, 郎 当, 郎 当, 小喽情哥哟 哦 $6 \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ 0 \ | \ \frac{3}{4} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ | \ \frac{2}{4} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ 0 \ | \ (\underline{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{1} \ | \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{1} \ | \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{1} \ | \ \dot{6} \$ 6 1 2 2 6 6 5 0) 2 3 1 3 3 2 3 1 2 3 1 (女齐) 牵 牛 郎 郎 要 接 亲 (曼), <u>2 2 2 3</u> <u>3 2 1</u> <u>2 2 2 3</u> <u>3 2 1</u> <u>4 6 1 2 2 6 6 1 0</u> 所有那些亲 戚、所有那些宾 朋 都 请的齐(哟 喂), $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ 单等你新郎官儿簪花挂 门 去周成(哺)、(郎 当,郎 当, | 1 6 1 1 2 1 6 5 | 6 1 5 6 1 0 | 3 6 1 2 2 1 6 5 8 1 | 小喽情哥哟 哦 为 郎 走, 妹 们的你才 来哟 $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}$

采集地点: 遵 义 采集时间: 1959 年

高坡顶上住一家

潘名挥 记录 慢 中板 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}$
 i
 5
 i
 6
 i
 i
 5
 5
 i
 i
 5
 8
 5

 (野)(南)
 梁
 吊儿
 城
 悠
 悠儿),(女)(情)的哥哥
 一个人,
 5 6 6 1 1 5 6 1 1 5 6 5 1 5 6 1 (女) 白布汗杉 灯草 边, 灯笼裤脚 花栏 杆儿, 1 1 6· 1 1 1 6 5 3 3 2 1 3 2· 1 6 丝 腰 带, · 花绣 鞋, (**) 哥 哥是 梁 山 伯,
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)
 (円)</
 2. i
 i
 l
 l
 j
 i
 i
 2 i
 3 i
 i
 i
 i
 i
 2 i
 3 i
 2 i
 i

 采
 呀
 呀
 吸
 (%) + 八岁的姑
 娘

 3 2 1 3 2 1 3 2 3 1 2 2 2 2 1 6 1 6 6

 三 岁的郎 (呀),(女)东的个东采花,
 西的个西采花 呀,

 i
 i
 7
 i
 7
 i
 i
 0
 i
 1
 1
 6
 i
 5
 i

 晚晚
 洗脚
 抱
 上(的)床
 啊。(次)(栀子花儿开
 5 5 1 6 5 | 5 6 1 5 1 | 6 1 1 6 5 | 5 5 (分) 石榴花儿红。 (女) 梅子花儿开, (男) 牡丹花儿红, 红红 -165--

采集地点: 绥阳县 采集时间: 1981 年

三国灯节子

王自华 刘吉 演唱 $1 = F = \frac{2}{4}$ 浩林 家浚 李梅 记录 5 5 3 1 3 2 1 Œ 月 (溜溜噢 里哟) (溜溜呃) 是 新 3. 2 1 (吶), 唱 个 (呃) 军. 师 (ili) 2 呟 嗬 哟 3 1 2 1 (啰)。 (哦) 孔 明 (哥呃 哥 呀 1 1 2 1 1 1 2 姓诸(呃) 葛, 字孔 (呃) 卧龙(呃) 冈(呃) 把道(呃) 行。 6 1 | 1 2 1 1 | 已过 后, (那么 呟 1 2 6 2 5 嘿), 享 (的 司 那) 荣 6 (舍) (还 那么 哟

- 二月是春分,刘备东吴去招亲, 有周瑜,起黑心,除刘备,断祸根, 先生早就算定了,忙派赵云去保身。
- 三月是清明,截江救主是赵云, 有周善,把书传,画太子,过营盘, 张飞带起人和马,夺取太子转回还。
- 4. 四月里是麦黄,夺取长沙关云长, 韩元帅,保魏王,老黄忠,逞豪强, 三箭射中益身上,不中银魁来投降。
- 5. 五月里是端阳,草船借箭诸葛亮, 周公瑾,立军令,鲁子敬知孔明, 先生早就算定了,曹操营中去借箭。

采集地点: 务 川 采集时间: 1991年

正月好耍

 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X

黄花草籽

采集地点: 余庆白泥区流畅河 采集时间: 1991年

姊妹观灯

采集地点: 余庆白泥区流畅河 采集时间: 1991 年

百字文

采集地点: 余庆教漢 采集时间: 1985年

正月逢春好唱花

2. 新官上任旧衙坐,十盘瓜子九盘茶。

采集地点: 遵义县 采集时间: 1984 年

栀子花顺墙栽

- 2. 掏一朵头上戴,掏二朵顺怀揣。
- 3. 只许戴不许揣,此花不比月月开。
- 4. 打扫厅打扫厅, 打扫前厅与后厅。
- 5. 前厅拿来迎宾客, 后厅用来待花灯。
- 6. 干妹妹推纱窗,推开纱窗看分明,
- 7. 朝前看来是花灯,朝后看来是龙灯,
- 8. 是花灯,是龙灯,花灯龙灯闹新春。

采集地点: 道 **真** 采集时间: 1959 年

放牛调

正月里来是新年,王祥为母放花灯,堂前吹箫人好听。二月里来是春分,王祥为母放风筝,一风吹在半天云。三月里来一座山,东边吊牛西边拴,牛蹄脚下草生青。

采集地点: 务川县鹿坪乡 采集时间: 1985.2.年

 [梳妆调]
 一把菜子黑油油

 1=F 2
 法林家浚采集记录

 中板
 131312121660

 一把菜籽 黑油油 (啊), 抓把菜籽 种土(啊) 头,

 131313132160
 13121660

 4
 株子(啊) 块,

 131313313313216
 13121660

 6等明年(豐) 春三月(呀), 菜籽开花 结成(啊) 楼。

- 二. 大姐忙来割菜籽, 二姐忙来扯菜头; 把它抱回家中去,棒棒敲得头箱头。
- 三. 又请张郎来投榨,又请李郎来编包; 编好包来投好榨,撞杆一响就成油。
- 四. 头道打来神灯照, 二道打来妹梳头; 左梳右挽盘龙髻, 右梳左挽茶花楼。

采集地点: 仁怀县合马乡 采集时间: 1991 年 5 月

歌唱婚姻法

- 2. 二月里来龙抬头,男女婚姻得自由,三从四德要打倒,封建婚姻一笔勾。
- 3. 三月里来三月三,婚姻不要别人管,从前婚姻不自愿,一辈子冤仇说不完。

采集地点: 习水县温水镇

采集时间: 1991 ·

清鲁班

采集地点: 仁怀合马区 采集时间: 1991 年

轶 名演唱潘名挥记录

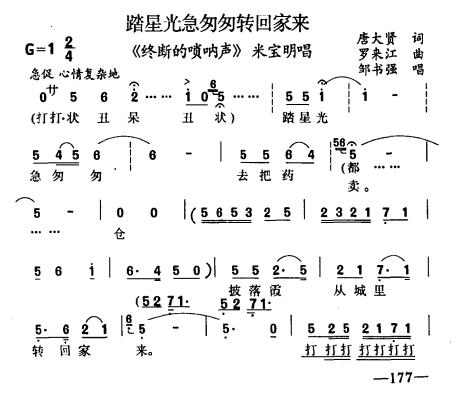
> 采集地点: 遵义县 采集时间: 1957年

辛亥革命灯

- (一)正月里来正月正,孙文闹革命,黎元洪,李鸿兴,运动湖北省军人, 大战武昌城。
- (二) 二月里来百花开,大战雨花台,革命军把战开,才有袁世凯
- (三) 缺
- (四) 四月里来下奉军,猴场要反正,黎民乱纷纷,周冠五带团丁,要把 猴场扫干净。

采集地点: 遵义县 采集时间: 1957 年

四 创作剧目唱腔选段



不找他米宝明还去找谁

青年人有志不分女和男

这桩事情古来稀 《终断的唢呐声》祥二哥唱 罗来江 曲 俏皮地 忠演唱 (5 03 2 3 2 3 1 03 2 3 2 3 2 5 5 3 5 3 2 1 2 1 6 5 0) 353232 来(地) $161230)^{5}33325$ 状立呆丑状 0) 轿子进屋 161233 3 女(哟 呀 喂), (状立 呆 丑 呟 1 0 3 0 (那个) 急(呀)坏 我 的 细 3 0 坏 妹, 急 我 的)0(11212 3023 (哈……)(加帮腔)笑(哎)痛(呢 妹(哟) 2 (啥) 痛 我 的

0 2 2 2)

-182-

5 5

校

色 不

6 2

5.

H

改

5 4 5 6 1 5

不

6

我

志

6.
$$\frac{1}{2}$$
 $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ - $|(\hat{b} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{c} - |\hat{$

-183-

此剧创作演出于一九八四年 由务川县花灯代表队演出

-184-

 i 2 6 5 i 6 | i i 2 5 | 3 5 3 2 i 6 | 2 3 |

 喇叭
 响,

 急忙出门
 睁眼

 望,
 <u>i 2 i 5 i i (i 6 i 2 6 4 | i 2 3 i 2 | 2 6 i 6)</u> 5·6 1 5 6 7 6 5 6 1 3·6 6 3 2 1 5 1 2 1 1 6 | 唯 见车去 灰烟 起, 遮 断青 山 雾茫 $5 \cdot 6 \dot{1} \qquad 6 \dot{5} \cdot 6 \dot{4} \cdot 5 \qquad (6 \dot{5} \cdot 6 \dot{1} \dot{4} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \cdot 6 \cdot 5)$ 茫。 3 2 5 2) $6 \overline{)2} 3 - \underline{)6 6} 3 2$ 天 (<u>i 2 3 i 2 6</u>) <u>i 5 i 2 i</u> 6· |(<u>i 6 6 4</u>)| $\underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{2}} \ | \ \underline{\mathbf{i}} \cdot \ \underline{\mathbf{6}} \ | \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{1}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{3}}) \ |$ 望 断 双 眼, (2·1 65 望 竹 郎 5 2 5 6 5 5 3 2 - 3·5 1 8) 5·2 2 5 望 断 肠。 彩 蝶尚 知 3 5 2 3 3 5 3 7 6 3 5 6 6 6 7 6 绕花 舞, 刚 雀成对 才歌 唱, 燕 子冬去 $\frac{\dot{2}}{2} \frac{\dot{7}}{2} \frac{\dot{2}}{6} = \frac{7 \cdot 7}{3} \frac{3}{3} = \frac{3}{3} \frac{\dot{3}}{5} \frac{\dot{6}}{6} 7 = \frac{\dot{1}}{6} \frac{\dot{6}}{6} = \frac{\dot{1}}{6} \frac{\dot{6}}{6} = \frac{\dot{1}}{6} \frac{\dot{6}}{6} = \frac{\dot{1}}{6} \frac{\dot{6}}{6} = \frac{\dot{1}}{6} = \frac{\dot{6}}{6} $5 -) \mid \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid 2 \cdot \underline{3} \mid \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{1} \quad \underline{6} \cdot \underline{$ 思、 $(\underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ | \ 5 \ \underline{4} \ \underline{2}) | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5} \ |$ 5 肠.

(<u>i 6 4</u> 5) | <u>6· i i 3 5</u> | 五 官端正

6 1 6 1 2 1 1 1 (1 6 4 5) 5· 5 1 3 1 5 1 6 唐二不是瓜子脸(哪), (妻) 年 登三十 今年 满,

5 全,

ż 天, (失)生庚与我 中 秋 6.1333611 (1645) 6 精通 月到中秋 自然园哪), 还 2. 3 2 1 6 3. 5 6 能 跳 (呀), 花 灯 3 5 1 6 351116 (大)大名鼎鼎(啥) 演(哪)。 (锣鼓) 5 3 3 6 3 2 花灯同我(舍) 更有 石沉大海无音讯 帅远明 词 《招郎榜》夫妻对唱 曾宗琪 曲 中速 稍慢 (56532321 1 5) (大) 你 象 5) 6 1 开花 (啊) 葫 豆 (1521 夫 妻 (365235) 2 3 大 妻 道, 何 为 2 5 3 2 1 (5 1 6 5 3 2)负 了情。(妻) 你

做人要正派

$$1 = G \frac{2}{4}$$

《灯笼高挂》田大娘唱

李桦林 词 李海昌 曲 罗 **滕** 唱

云峰来去二十里

$$1 = G \frac{2}{4}$$

《灯笼高挂》秋叶唱

李桦林 词 李海昌 宙 朱贤玉 唱

莫非硬是有蹊跷

$$1 = C \frac{2}{4}$$

《鸭子风波》) 向兰 付三唱

林茂萱 词曲

中速

(0 <u>i 6</u> <u>5 4</u> | <u>2 2 2 0</u>) | <u>i · 2</u> <u>2 3 2 i</u> | <u>3 3 2 3</u> | (向) 你 不 要 假装正神 称 公 道.

1.6 6 1 5 6 | 4 2 5 4 2 | (5 6 1 6 5 6 1 6 6 5 6 5 4 5 5 | 先数自家鸭子 少 不 少。

5 6 1 6 5 6 1 6 4 2 5 4 2 2 3 3 3 1 2) 1 5 1 6 1 (付) 数来数去

 2· 3 | 6 i 5 i | i 6 | 2 5 2 4 | 2 4

 哟)
 逗 不 拢 数 (嘛), 莫非硬 是,

 5 i 6 5 6 | i 2 6 i | 2 i 6 | 2 6 6 4 | 5

<u>5 1 6 5 6 | 1 2 6 1 | 2 1 6 | 2 6 6 4 | 5</u> 莫非硬是 有蹊 跷(呀呤),有 蹊 跷。

把 话憋到 嗉子里(嘛),憋成了一砣

声 (啦)。
 56356
 77
 67653
 53
 575753

 大
 炮
 三
 声
 响(呀)
 (件)(呀衣呀衣哟嗬
 2 3 2 3 5 3 2 1 6 哟嗬哟嗬喂呀(寿)收 2 2 3 5 7 6 6 6 6 迎(呀嘛)迎财神(啦)。 雄心壮志冲云天 $1 = {}^{b}B \frac{2}{4} \frac{4}{4} \frac{1}{4}$ 《红灯记》李玉和唱 罗来江 曲 [倒采茶] 自由地 $\frac{4}{4}(\dot{5} \cdot \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ \dot{5} \ - \ - \ | \ \frac{1}{4} \ \dot{5} \ \dot{6} \ | \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ | \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 7 \ |$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}$ 突慢渐快 $\frac{\dot{5}}{\dot{6}} | \times | \times | \times | \frac{\dot{5}}{\dot{5}} | \frac{\dot{6}}{\dot{6}} | \frac{\dot{1}}{\dot{6}} | \frac{4}{4} \overset{mp}{\dot{5}}$ rit. 1 = f $\frac{1}{4} \stackrel{.}{\underline{5}} \stackrel{.}{\underline{6}} \stackrel{.}{\underline{0}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{6}} \stackrel{.}{\underline{6}} \stackrel{.}{\underline{6}} \stackrel{.}{\underline{6}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{1}} | \frac{$

 $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{3}$ 2 2 2 2 2 3 | 5 4 4 4 3 -〜 (五更物) <u>6 1 2 3 2 | 1 2 3 5 4 3</u> 1 6 5 3 5 6 - | 6 6 1 2 3 | 6 1 2 3 <u>1 2 3 5 4 3 - | 3 2 3 3 2 1 1 | 6</u> $\underline{6} \ 6 \quad \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ | \ \underline{5}. \quad \underline{3} \ | \ \underline{2} \quad \underline{3}$ 〔五更调〕 $\overbrace{\mathbf{i}.\quad \mathbf{6}} \quad \underbrace{\mathbf{i}.\quad \mathbf{i}}_{\mathbf{5}} \quad \underbrace{\mathbf{2}}_{\mathbf{3}} \quad \underbrace{\mathbf{3}}_{\mathbf{1}} \quad \underbrace{\mathbf{2}}_{\mathbf{1}} \quad \underbrace{\mathbf{3}}_{\mathbf{5}} \quad \underbrace{\mathbf{3}}_{\mathbf{3}} \quad \underbrace{\mathbf{1}}_{\mathbf{5}} \quad \underbrace{\mathbf{2}}_{\mathbf{5}} \quad \underbrace{\mathbf{3}}_{\mathbf{5}} \quad \underbrace{\mathbf{3}}_{\mathbf{5}} \quad \underbrace{\mathbf{1}}_{\mathbf{5}} \quad \underbrace{\mathbf{2}}_{\mathbf{5}} \quad \underbrace{\mathbf{3}}_{\mathbf{5}} \quad \underbrace{\mathbf{3}}_{\mathbf{5}} \quad \underbrace{\mathbf{3}}_{\mathbf{5}} \quad \underbrace{\mathbf{1}}_{\mathbf{5}} \quad \underbrace{\mathbf{3}}_{\mathbf{5}} 锁 住我 双 脚和 双 1. 2 1 2 3 4 **5**· 5 壮 志 天! $\begin{vmatrix} \dot{\mathbf{6}} \cdot \dot{\mathbf{1}} & \dot{\mathbf{6}} & \dot{\mathbf{1}} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{\mathbf{6}} & \dot{\mathbf{6}} & \dot{\mathbf{5}} \end{vmatrix} \dot{\mathbf{3}} \quad \dot{\mathbf{2}} \dot{\mathbf{1}} \end{vmatrix}$ 3 2 1 6 (<u>6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 1 6 1</u> 大大大大 大林 大大 大大大大 <u>2 i | 3 2 | 1 6 | 1 | 2 3 2 i</u> Ġ 5 3 <u> 大大 大大 大</u> 大 <u>大大</u> 大大 乙大 乙大乙 -197-

-200

-201-

光辉照儿永向前

那年妖魔捉你去

木叶吹响十三里 《丫枝》 乔姑 韩二唱

 $1 = G \frac{2}{4}$

杨宗石龚职师旭

捕风捉影跑舞腿

杨耿词 《丫枝》刘辟子唱 宗琪曲 $1 = G \frac{2}{4}$ 李祖康 演唱 5 5 5 5 6· 5 6 1 1 6 1 0 3 3 3 1 扑风捉影 (啥) 跑群 腿(哟 喂), 今天该我 1 5 4 6 5 5 5 寸 利 钱(啰 喂)。 钓 鲢 巴 我连忙登 6 6 (台台) 6 5 3 1 2 2 3 3 2 1 跳(刷), 正在放长 线(哪)。 程(哪), 快去把信 报(啊)。 0 2

包谷粑粑烤红苕

《丫枝》 乔姑 吴良兴唱

忽听韩二要回还

16 6 12 3432 3432 3432 3) 好比是 (<u>55</u> <u>55</u> 61 | 56 53 | 2·3 2116 | 瓜 藤 上 命 相 6 6 5 2 4 2 4 5 6 5 5 1 6 2 2 5 4 煮 (唑), 冬 来 盖 秧 毡(哪) 4 6 5· 4 1 2 1 6 2 2 1 1 6 5 5 4 打打(呀) 伙伙(呀) 情 意 绵(哪)。 1 6 5 1· 2 5 5 4 2 4 1 2· 4 5 6 5 4 2 1 6 1 山羊 道上 他背 盐, 我 忙 送清 泉 解 渴干。 $(\underline{\overset{\circ}{1}}\,\overset{\circ}{2}\,\overset{\circ}{3}\,\overset{\circ}{5}\,\overset{\circ}{2}\,\overset{\circ}{3}\,\overset{\circ}{1}\,\mid \overset{\circ}{6}\,\overset{\circ}{1}\,\overset{\circ}{1}\,\overset{\circ}{6}}\,\overset{\circ}{1}\,\overset{\circ}{1}\,\overset{\circ}{6}\,\overset{\circ}{1}\,\overset{\circ}{2}\,\overset{\circ}{6}\,\mid \overset{\circ}{2}\,\overset{\circ}{6}\,\mid set{\circ}{6}\,\mid \overset{\circ}{2}\,\overset{\circ}{6}\,\overset{\circ}{$ 他撑篙 来 我拉 牵 23216 | 5565 | 561231 | 53566我织 网 儿 他狩山, 双双推磨 3 <u>2 1</u> <u>6 6</u> | <u>6 5 5 3</u> 5 | <u>0 1</u> <u>6 5</u> | 恩 爱 情(哪) 苦 也 甜。 谁 知

-212-

一见韩二披狗皮

夏日骄阳红艳艳

《送对联》一剧 1988年由凤冈县代表队演出,曾获省首届花灯电视大赛"贵州醇" 杯剧本创作奖和演出纪念奖。

姑娘何必这样急

《送对联》吴中贵唱 阳照中 词 $1 = C \frac{2}{4}$ 郑力耘 曲 $(545454 | 5 \cdot 4 | 545454 | 2 -)$ 5·42 5·42 5·454 200 妨 娘 何 必 这 样 急,
 1
 1
 5
 5
 6(02624)
 X·XXX
 1
 2

 这样急啰 喂),
 出个证明 很容
 2 4 5 (2 5·2 5·2 5) 5 1 1 6 5 6 1 5 6 人家的手续费 收十块, (6 2 6) | .5· 5 6 6 | 5 6 5 4 | (4 1 2 4) 不 得短少 半分 厘, 我 还嫌 低。 <u>1 · 1 6 1 | 5 6 4 2 2 | (5 4 5 4 2 2 4 | 5 4 5 4 2) |</u> 多 收少收 暂 不 提。

 $\dot{2} \, \dot{1} \, | \, \dot{\frac{6}{1}} \, \dot{1} \, - \, | \, \dot{1} \cdot \dot{1} \, \dot{2} \, \dot{1} \, | \, \, \dot{5} \, 6 \, \dot{1} \, | \, \, \dot{4} \, \dot{3} \, \dot{4} \, \dot{5}$ 你现在, 现在你就到我家 (24245) | 6 2 | 1 1 6 | 15 6 5 | 42我唱段 消魂(哟)
 X
 X
 X
 X
 X
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I</ 6 6 0 7 | 6 6 4 5 4 5 | 6 4 5 6) 6 - | <u>i 2 2 i</u> | 2 4 | <u>i 2 2 5 4</u> | 2 2 | 知"曲"不知 "曲" (舍), 知"曲"不知 "曲"。 农村气象一片新 阳照中 词 《送对联》 杨大伯唱 $1 = C \frac{2}{4}$ 郑力耘 曲 (2261 | 56542 | 226161 | 2 -<u>2 8 2 6 1 6</u>) <u>2 2 1 1 1 2 2 4 5</u> 家家户户 喜 洋 洋 (哎), $(\underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{4} \ \underline{2} \ \underline{4} \ \underline{5}) \ | \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{5} \ | \ \underline{1} \ \underline{5}$ $5\dot{1}6 | (5\dot{1}5\dot{1})5\dot{1}56) | \dot{3}\dot{3} | 6\dot{1}$ 丰 收 年 景 浪 (唉), $\underbrace{\hat{3}}_{2} \quad \underline{\hat{2}} \quad | \quad \hat{2} \quad \hat{1} \quad | \quad \underbrace{\hat{2}}_{1} \quad \underline{\hat{1}}_{5} \quad | \quad \underline{6}_{5} \quad | \quad (\underline{1}_{2} \quad \underline{1}_{6} \quad \underline{1}_{1}) |$ -216-

 3
 2
 1
 6
 2
 2
 1
 6
 6
 5
 6
 1
 3
 5
 3
 5

 ボカ京
 京
 市域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域
 中域

丰收年辰格外忙

《争婚》向碧唱 邹圣举 词 $1 = {}^{b}B \frac{2}{4}$ 林茂蕾 曲 小快板 喜悦地 $(\underline{5} \cdot \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{5} \ \underline{0} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{5})$ $\underline{6 \ \underline{12}} \ \underline{6} \ \underline{1} \ | \ \underline{1 \cdot 6} \ 5 \ | \ (\underline{6212} \ | \ \underline{616} \ \underline{545}) \ |$ 格外 忙(喽 哟 嗬喂) 6 6 1 4 5 | 6 5 6 1 | 2 2 3 5 6 | 1 6 1 · 粮 (啊), $\underline{6\ \dot{1}\ 4\ 5} \ \stackrel{?}{\sim} \ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{5}\cdot\ \dot{5}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ |$ 1 2 5 3 2· 3 1 2 2 1 6 5 3 2 1 1 2 - (呀 哝 哟) 把家当(哟 喂 哝子呀嗬 嘿),

 X· X X X
 X X X
 X· X X X
 X X X

 我 那 男 人
 身 体 壮,
 他 种 庄 稼
 是 内 行,

 X· X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X</th --218---

1988年由凤冈县代表队演出,曾获省届花灯电视大赛"贵州醇"杯剧本创作奖和演出优秀奖。

个里谷子装得满 1=B 2 《争婚》钟林 向碧 大毛 秀英唱 邹圣举 词 林茂蕾 曲 中速 $(32162 \cdot 3 | 16216) | 2^{1}13 | 2^{1}1$ (钟) 大 家 把 我 埋 怨 (哪)、家 中 机 密 我来揭 6 6 (162166 16216) 3 21 3 35 穿 (哪)。 里 谷子 仓 3 2 1 6 2 2 3 2 1 6 Ż 装 (呀) 装 得 · 满(哪), 有 就 粮 i 6 2 i | 6 (6 i 2 3 | 5 3 2 5 | 3 2 i 6 卖 成(哟) 钱。

一道难题考妈娘

阳雀啼

$$1 = G \frac{2}{4}$$

周树轩 二胡演奏 李业成 齐 梅 记 录

倒啼

1 G $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

周树轩 二胡演奏 齐 梅 记 录

 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{7}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{6}{1}$

锣鼓曲牌

记谱说明:

花灯班均有锣鼓配备,一般用四件:堂鼓、大锣、钹、马锣或小锣。有些灯班不用鼓。其乐器多为民间自制,音色与京,川不同,各灯班之间也略有差量。 为求统一,均以汉字作为唸音,组合音色则以主要乐器为主作为记谱的依据,堂鼓是随音符进行,唸谱中单独出现时才记出唸音。

锣鼓代音字(唸音)

乐器名	称	唸音	说 明	_
堂	鼓	"冬"		
板	鼓	"打"		
		"打八"	双扦分击,	
		"都儿"	双扦轮击,	
板		"课"		
大	锣	"广"	大锣与马锣(小锣)组合音,	
		"状"	大锣、钹,马锣(小锣)组合音,	
钹		"丑"	单击,	
		"七"	钹与马锣组合音,	
		"尺"	钹轻击音,	
大马	锣	"当"		
马	锣	"娄"		
小	锣	"呆"		
双钹	小钹	"丑"	亦称前钹	
	大钹	t " ト"	亦称后钹	
砍	钹	"卡卡"		
休止	符	 "—"		

长路引 (2-)

2 -4 中速

(不用鼓的锣鼓总谱)

演奏者:田维富(锣、马锣) 刘吉(钹)

记录者: 王传德

采集者: 浩林 家俊 采集时间: 1991

采集地点`: 务川县涪洋

长路引 (之二)

刘吉等 演奏 王传德 记录 浩林 家浚 采集

七娄 状 | 娄娄 丑丑 | 娄七 状 | 娄娄 七娄 | 七娄 状 | 丑状 娄 丨 状七 娄 丨 七状 娄 丨 娄丑 娄丑 丨 状 状状 丨 一状 状 | 娄 娄 | 状 丑丑 | 娄 娄 | 状 丑丑 | <u> 状・丑 一丑 | 娄七 状 | 娄娄 娄娄 | 状状 状状 |</u> 3娄状 七娄 状 Ⅱ:2娄娄 七娄 | 七娄 状 | 娄娄 七七 | 娄七 状 : 川 状七 娄 | 七状 娄 | 娄丑 娄丑 | 状 状状 | 一状 状 | 娄 娄 丨 状 七 丨 娄 娄 丨 状 丑丑 丨 状状 娄状 丨 娄七 状 Ⅱ

采集地点: 务川涪洋

采集时间: 1991

长路引 (之三)

木忠吉 李贵化 李进忠 演奏

王传德 记录 浩林 家浚 采集 ² 娄 娄 | 娄娄 娄娄 | 状 状状 | 娄状 娄丑 | ² 状状 娄丑 状 | 状七 | <u>状·七 一七</u> | <u>状七</u> 娄 | 状 七 | 状 七 状・七 一七 | 七状 娄 | 状丑 娄 | 丑状 娄 | 状丑 状状 | 丑状 娄丑 | 状・丑 娄丑 | 状・丑 娄丑 | ↓ 状 | Ⅱ: 娄娄 丑娄 │ 丑娄 状 │ 娄娄 丑丑 │ 娄丑 状 : | 七丑 状 │ 七丑 状 | 毫状丑 状 状 | 状丑 状 状 | 毫状状 状丑 状 状 | 状状 状丑 | 状 状 | 状状 状丑 | 状 找丑 娄丑 娄丑 | 状丑 娄丑 | 状丑 娄丑 | 状丑 娄 ♣状 状 状 |¾娄丑 状 | 娄丑 状 | 娄状 | 娄丑 状 | 娄状 娄状 | 娄丑 状状 | 4 娄 | 4 状状 娄状 | 状丑 状状 | 状状 娄状 | 娄丑 状 | ¾ 娄・娄 一娄 娄 | ¾ 状 状 | 3 娄・娄 <u>一</u>娄 娄 | ² 状丑 状 | <u>娄状 娄状 | 娄丑</u>

采集时间: 1991

采集地点: 务川涪洋

扑灯蛾

刘吉 田维富 演奏 王传德 记录 浩林 家浚 采集

> 采集地点: 务川涪洋 采集地点: 务川涪洋

剪刀架

王 传 徳 记录 浩林 家浚 采集

 2
 4
 4
 8
 8
 8
 8
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1</

-231-

《三会亲》唱腔间奏锣鼓

江钟明 王照华 周明阶 周明远 王 传 德 记录 浩 林 家 浚 采集

〈二〉² 状 <u>丑娄</u> | 状 <u>丑娄</u> | 状 <u>七七</u> | <u>状七</u> | <u>状</u>

采集时间: 1991

采集地点: 仁怀县茅坝

一柱香

(用鼓的锣鼓总谱)

江钟明 王照华

周明阶 周明远 演奏

传 徳 记录 浩 林 家 采集 浚 马锣 $\times \times \times \times$ X \times X $\times \times \times$ × X 钹 $\times |_{0} \times$ X 0 × $0 \times$ \times 0 \times $^{0}\times$ 大锣↓0 $\times |_{0}$ × × 0 X 唸谱 娄 状 | 娄七 状 | 娄冬 | 状冬冬 | 娄七 状 | 娄丑 娄丑 | XX XX X $\times \times \times \times \times$ $\times \times \times 0 \times$ X $0 \times \times \times 0 \times 0 \times \times$ $0\times$ $0 \mid 0 \times$ X $0 \times$ × <u>娄七 娄娄 状・丑 娄状 娄七 状冬冬 娄丑 娄娄冬・七 七冬</u> || <u>×× ×× | ××</u> × : || × × $\times |\underline{\mathfrak{o}} \times \times$:<u>0×</u> $0 \times \times \times \times \times$ $0 \times \times$ X $\times : | \times$ 0 × <u>状・七 一七 冬七 状冬 Ⅱ: 娄七 娄娄 状七 状冬: Ⅱ 状丑 娄丑 状冬</u> $\times \times$ $\times \times 0 \times \times \times$ 0 X $\times \times \times$ $\times \times$ $\times \times$ $\times \times \underline{0} \times \times \times \times$ $\times \cdot \times o \times$ XX $\times \times$ × × 0 | ×× 0 | 0 0 | ×× 状七 <u>一七 状状 娄冬 丑・丑</u> <u>一丑 状状</u> $\times \times$ 娄 状状 娄丑

采集时间: 1991

采集地点; 仁怀县茅坝

长路引 (之一)

江钟明 王照华 周明阶 周明远 天 传 德 记录 浩 林 家 浚 采集

采集时间: 1991

采集地点: 仁怀县茅坝

长路引 (之二)

长路引 (之三)

> 采集时间: 1957年 采集地点: 遵义县

荀子颠

潘名挥 采集并记录

采集时间: 1957 年 采集地点: 遵义县

红绣鞋

周明阶等 演奏 王传德 记录 浩林 家浚 采集

 2
 4
 丑丑
 一丑
 状
 十
 娄七
 状
 十
 娄丑
 基丑
 十

 状
 状
 大
 大
 世五五
 一五
 十
 大
 大
 大
 十
 十
 上
 大
 大
 十
 上
 大
 十
 上
 大
 十
 上
 大
 十
 上
 大
 十
 上
 上
 大
 十
 上
 上
 大
 川

采集时间: 1991

采集地点: 仁怀县茅坝

云步锣

江钟明 王照华 周明阶 周明远 演奏 王 传 德 记录 浩 林 家 浚 采集

<u>娄丑 娄丑 | 娄丑 娄娄 | 状娄丑 娄状 | 娄七 状 | </u>

||:娄丑 娄娄 | 状丑 状冬冬:|| 七状 娄丑 | 状 状状 |

采集时间: 1991

采集地点: 仁怀县茅坝

闹台

周明阶等 演奏 王传德 记录 浩林 家浚 采集

<u> 娄七 | 娄七 | 娄七 | 娄娄 | 状・七 | 娄状 | 娄七 | 状冬冬 |</u> <u>娄状</u> 状 | <u>娄娄</u> 丑 | <u>娄娄</u> 状 ||: <u>娄状</u> <u>娄状</u> | <u>一娄</u> 状 :|| ||: <u>娄丑 | 娄丑 | 状丑</u> 状:|| <u>丑・状</u> <u>娄丑 | 状丑</u> <u>状・丑</u> | 一状 状状 | 娄娄 状七 | 一状 状状 | 娄七 状状 | <u> 娄状 | 状丑 娄状 | </u> 状 丑 | <u>状状</u> 状状 | 状丑 | 状丑 | 状・丑 | 巻状 | 一丑 | 状 | ||:娄丑 娄丑 | 状丑 状:|| 娄状 丑娄 | 状丑 状冬冬 | <u> 娄丑 | 状丑 | 状冬冬 | 丑状 娄丑 | 状 状・丑 |</u>

采集时间: 1991

采集地点:仁怀县茅坝

双剪刀架

江钟明 王照华 演奏 周明阶 周明远 王 传 德 记录 法 林 家 浚 采集

 <u>娄丑 娄娄 | 状丑 状娄 | 娄状 娄娄 | 状娄 状冬 |</u> 七状 娄七 | 状冬 <u>状状 | 一状</u> 状 ||

采集时间: 1991

采集地点: 仁怀县茅坝

単剪刀架 (之一)

江钟明 王照华 周明阶 周明远 王 传 德记录 浩 林 家 浚 采集

采集时间: 1991

采集地点: 仁怀县茅坝

单剪刀架 (之二)

潘名挥 曾宗琪 记录

 2
 4
 丑娄
 日娄
 日娄
 日娄
 日娄
 日娄
 日娄
 日廿
 日廿
 日廿
 日廿
 日廿
 日廿
 日廿
 日廿
 日廿
 日廿
 日廿
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日十
 日本
 日本
 日本
 <t

<u>状状 一状 Ⅰ 状 0 Ⅱ</u>

采集时间: 1957 年

采集地点: 遵义县

红 军 灯

蔡恒昌 陈学英

时间: 1935 年春节

地点: 遵义县团溪镇附近农村

人物:(以登场先后为序)

灯头, 锣鼓手 (4人), 玩灯群众 (12人), 唐二, 么妹, 主 人 (在幕内)。

[幕启。在"长路引"锣鼓声中,灯头率领玩灯群众愉快地上场,在二幕前走成"∽"形行列,灯头叫门,主人盘灯。 [盘灯。

灯 头: (高举元宝灯, 韵白)

乌江河水流不停,娄山重重绿茵茵;请你开开门两扇,听我唱折新闻灯。

[奏锣鼓曲牌"单剪刀架"。

- 主 人: (在二幕内) 锣声声, 鼓声声, 灯头先生说原因; 灯从哪里来; 玩的啥子灯; 说不清, 解不明, 抱起锣鼓转回程。
- 灯 头: 锣沉沉, 鼓沉沉, 主人听我说分明。灯从底水(当地地名)来, 玩的红军灯。说得明, 解得清, 请让我们玩花灯。

[二幕在"双剪刀架"锣鼓牌子中打开。

[灯头率领众人进屋,面对观众列成弧形;灯笼高举如宝盖, 灯头站在正中上方,四锣鼓手分列两旁。

[唐二上场。

[说唐二。

唐二:嘿!

(白) 红军来到遵义城,老唐一见笑吟吟,

人人都说红军好,打富济贫为百姓。 雄兵百万一条心,朱毛就是领头人; 还有贺家三兄妹,来帮干人闹翻身。

众 : (帮唱)

〔锣鼓奏"单剪刀架",唐二起舞。

唐 二: (白) 唐二说得笑哈哈, 唱灯祝贺主人家。 梁山伯, 祝英台, 玩灯的娘子请进来。

么 妹: (幕内应声) 来了!

〔锣鼓奏"双剪刀架", 么妹舞上。

〔玩灯。

〔共唱四曲,由唐二领唱。每段唱完后都奏"单剪刀架", 并由唐二和么妹对舞,舞蹈动作有"大园台","犀牛望月"、"边 鱼上水"、"门斗转"、"雪花盖顶"等。

曲一〔海棠花调〕

人人都把红军闹,朱毛一心占南京。 二月里来是春分,朱毛探子前面行, 朱毛探子前面走,蒋军急急随后跟。 三月里来是清明,朱毛探子往前行, 朱毛探子往前走,背上背个药瓶瓶。

曲二(呀嗬海调)

$$\frac{2}{4} 1 = G$$
中板

乌江口子最紧要,家烈兵败遍山逃, 五月里来是端阳,蒋军兵败无主张。 人人都说红军好,打倒土豪分地方。

曲三(数板调)

$$\frac{2}{4} 1 = G$$

七月里来七月半,红军开到赤水县。 各样枪儿都不怕,哪怕飞机丢炸弹。 八月里来是中秋,红军长征到贵州。 一拢遵义打一仗,打得蒋军把命丢。 九月里来是重阳,红军穿起青衣裳。 汉阳枪儿横搂起,指挥刀儿几尺长。

曲四(月儿弯调)

处处都在打胜仗,打得蒋军把命倾。 冬月里来雪下坝,打得蒋军没办法。 希望代表来说好,大家同心救中华。 腊月里来腊月腊,朱毛喊把年猪杀。 大家努力展劲干,一杆红旗镇江山。

红军送我一把壶

李祖德 编创并 领衔演出

人 物: 灯头, 唐二, 么妹,

扮灯人男女各四人。

幕 启: 灯头率众在(长路引)锣鼓声中起舞上场。

灯 头:〔韵白〕

往年元宵迎新春,家家户户冷清清, 人人关门家中坐,愁眉苦脸不开心。 今年元宵迎新春,家家户户点红灯, 四面八方锣鼓响,男女老少喜盈盈。 喜盈盈来笑盈盈, 叫声小伙姑娘听分明: 去年腊月二十五,红军来到我们村, 打土豪来分田地,财主家产归穷人。 这是红军来得好,感谢朱毛大救星。

唐二:(韵白)

红军到,干人笑,打富济贫变世道。 土豪劣绅吓跑了,干人来把农会搞, 分田分地又分房,吃饭穿衣不愁了。 这些好处说不光,红军还送我一件宝, 这件宝,实在好,

红军的恩情我一辈子也忘不了。

众 : 啥子宝? 啥子宝? 说来我们听听好不好?

唐 二: (白) 好, 好, 好!

说是说, 笑是笑, 台上走了两三遭。

我带一个么妹子,请她出来跳给大家瞧。

小么妹!

么 妹: 啷格嘛, 唐二哥。

唐 二:(唱)

么妹: 哗格嘛? 唐二哥。

唐二: (接唱)

(锣鼓声)

么妹: (领唱曲三)

A 调 ² (中调)⁴

|: <u>3 3 2 3 | 2 2 3 1 | 2 1 6 | 5 5 6 1 6</u> | (么妹领)哥哥唱的 本是真(嘛)(合)俭 花, 银 花) | 凉水全靠 壶中味(嘛)(合)俭 花, 银 花)

1.1 1 1 2 2 1 1 5 1 6 6 5 (么妹领)句句,打动 我的心(嘛)(合)俭花银花 倒发芽, 干人翻身 靠红军(嘛)(合)俭花银花 倒发芽,

Ż в 5 四 花 几 开 啥 芽)。 倒 发 花儿 开 倒 发 芽)。 陼 哟 (锣鼓声)

:

唐二: (领唱四曲, 反复时众齐)

曲 四 [银吕调]

D调 ²/₄ (慢板)

3 6 5 \ 8 5 3 2 | 3 5 3 2 1 | 2 2 1 2 : (唐二領紅军(o也) 送 我 — 把 壶(哟 喂), (唐二领打富(o也) 济 贫 分 田 地(哟 喂),

2 1 1 2 6 1 2 1 2 1 1 1 6 2 1 1 2 2 (唐二领)七个(哪的)大 字(嘛 梅 花, 李 花, 栀子莲花 四季花儿 (唐二领)干人(哪的)翻 身(嘛 梅 花, 李 花, 栀子莲花 四季花儿

2 1 <u>6 1 6 5</u> <u>6 1 5 6 1 1</u> <u>6 1 5 6 1 1</u> 开 啥) (齐)写上(啊) 头, (杨的杨柳青劣, 老的老红灯劣; 开 啥) (齐)有 奔(啊) 头, (杨的杨柳青劣, 老的老红灯劣, 1 1 5 6 1 1 2 1 6 1 6 5 - 瓜子落花生劣, 呀 吔) 写上(啊) 头。 瓜子落花生劣, 呀 吔) 有 奔(啊) 头。

(锣鼓声)

- 么 妹:(唱曲三) 这把壶儿名堂深,壶上有字放光明, 哥哥唱的有道理,笑在眉头喜在心。(锣鼓声)
- 唐 二:(唱曲二) 红军送我一把壶,金子银子难买着, 红军热爱老百姓,穷人难捨红英雄。(锣鼓声)
- 么 妹:(唱曲三) 哥哥越唱心越欢,红军恩情重如山, 吃水不忘红军好,热爱红军理当然。(锣鼓声)
- 唐 二:(唱曲四) 红军送我一把壶,雪白茶壶似明珠, 红军开去打日本,见壶如见太阳出。(锣鼓声)
- 么 妹:(唱曲三) 太阳出来红满坡,红军恩情我记着, 日出东山照屋顶,红军活在心窝窝。(锣鼓声)
- 唐 二:(唱曲四) 红军送我一把壶,干人欢笑财主哭, 茶壶是我翻身宝,日夜唱灯像念佛。(锣鼓声)

众 人: (唱曲五)

曲五

浪子审妻

编剧 向 典作曲 郑力耘

时间:八十年代初。 地点:剧中人之家。

 $1 = C^{\frac{2}{4}}$

人物: 浪子胡乌, 三十四岁(胡) 龙国庆饰

其妻熊英,三十岁 (熊) 顾美莲饰

[锣鼓音乐声中, 胡乌身着农民对襟衫, 戴工人帽, 背一旅 行包, 醉态踉跄上。

《幕前曲》

2 5 6 i
$$|\hat{2}_{\%} - |\hat{5}|$$
 2 i 2 $|\hat{4}_{\%}|$ 6 i $|\hat{2}_{\%}|$ 6 i $|\hat{2}_{\%}|$ 6 i $|\hat{5}_{\%}|$ 6 i $|\hat{5}_{\%}|$ 6 i $|\hat{5}_{\%}|$ 6 i $|\hat{4}_{\%}|$ 7 i $|\hat{4}_{\%}|$ 6 i $|\hat{4}_{\%}|$ 7 i $|\hat{4}_{\%}|$ 6 i $|\hat{4}_{\%}|$ 7 i $|\hat{4}_{\%}|$ 6 i $|\hat{4}_{\%}|$ 7 i $|\hat{4}_{\%}|$ 6 i $|\hat{4}_{\%}|$ 7 i $|\hat{4}_{\%}|$ 8 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat{4}_{\%}|$ 9 i $|\hat$

$$1 = C \frac{2}{4}$$
(6 2 2 2 4 2 | 4 2 4 2 4 2 | 6 2 2 2 4 | 6 2 2 2 1 6 | 6 2 2 2 1 6 |

胡:(在音中白)嘻嘻,莫非醉了?笑话!(踉跄行走)噫,我咋个往这儿走哺?(指左)这边才是杨柳村我的家叫!(折身向左,抬脚,指脚)你!你还不跟它(拍旅行包)争点气?当初就为我撕了一张"割尾巴"的告示,我那当干部的舅子,硬要抓我,这才流落在外,一晃六年;幸喜放宽政策,准打零工,好不容易才存这两百块钱,(又拍打旅行包)脚呀脚,你还不走稳点?走快点?你晓得不晓得(指自己)我胡乌不是天天都盼着去平反?(指家)我那熊英妹哪年就盼着我回家?走稳点,走快点哟(接唱)

(胡乌急走过场,站定,张望,吃惊。)

胡:啊呀那是哪个? 噫——

(唱曲二)

(5 5 1 6 5 | 4 2 4 5 6 | 5 5 1 6 5 | 5 2 5 4 2) | 3 2 3 | 我 看
$$\frac{\dot{2}}{\dot{5}}$$
 3. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 1 6 3 2 | $(\dot{2}$ 3 2 3 1 1 2) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 3 2 3 1 1 2) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 3 1 1 2) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 胡:正是:酒后眼睛花,蚊子咬菩萨——认错人了!(又仔细观看)不!硬是有点象她咧!待我唤她拢来,当面—认!(欲呼,自顾,止住)不忙,看我这身打扮,工不工,农不农,假若真的是她,她倒会同情于我;假如是个熟人,岂不遭人耻笑?(敏头思忖)对!(从旅行包内取出墨镜)我何不把这个玩意拿来戴起,把帽儿扯来遮起,装过路行人,探她一个虚实,再作道理。(对幕内)喂,那位大姐,请留步!

(熊英抱电视机上。二人相见,各自惊诧。)

胡: 你——(打量, 暗惊, 己经认出)

熊: 你——(打量, 暗惊, 尚末肯定)

胡:我——(背白)嘻嘻,你看她,看来看去,还是没有认出我来。嘿!索性换个腔调,作实麻她一下。

熊: (开始犯疑) 你——(背白) 眼前这人, 好生眼熟。(随口对胡) 莫非你要问路?

胡:(改操普通话)不不。

熊: 莫非你要找人?

胡:正是。你们村的胡乌在家吗?

熊: 胡乌?(仔细打量,已认出,忍住未认,背白)这就是我那

天天盼,日日想的他!他、他、他为哪样要这样南腔北调,装模作样呀?哼!你装聋,我就作哑,(趁势向胡)姓胡名乌;胡,可是胡说八道的胡?乌,可是乌烟瘴气的乌?

胡: 是是。(背白) 啊呀, 倒遭她取笑了。

熊:我们杨柳村,只晓得有乌胡(读成呜呼),哪里有个哪样胡 乌哟!

胡:不不。同志,那就是他。他家爱人生气的时候,就故意这样 颠倒转来喊他的。

熊: 你认得他家爱人?

胡:认得认得!他家爱人呀——(比划起来)个头儿和你大姐差不多,只是你大姐胖多罗,她瘦多罗!你大姐白多罗,她黄多罗,你大姐走路轻飘飘的,她懒洋洋的;你大姐气色喜盈盈的,她愁闷闷的……她呀,就是化了灰,我都认得!

熊: (又惊又羞又恼) 你, 你在乱说些哪样!

熊:(叹气)唉——天天盼,年年盼,盼他这个倒霉充军的他回来,想不倒他回来了,不但不认我,还装模作样来气我,唉——唱曲四)

曲四《不见胡乌早回家》

熊:唉,电视机呀电视机,如今买倒把你买回来了,莫非叫我一个人守着你不成,他这次既回来了,待我问出情由,就再不放他走了。(欲下)

[幕内忽有男声向熊呼唤:"快点走嘛,人家等你这半天了!" 熊:(向幕内答)来罗来罗!我手都抱软了,帮我抱一下叫!(急,下)

[胡乌拍手而出。

· -262-

胡: 啊呀果然想我! 果然想我哩! ——你不听——(学唱)"到如今,他犯下的"错误"已经不作数,盼只盼这个倒霉充军的他早回屋,"嘿! 反都平了,走! 帮她抱电视机去——(急跑两步,忽止)电视机? 这电视机从哪儿来的叫? 买的,钱从何来? 送的,哪个人这样大方?啊呀不好!(跳起)不好啊!刚才是哪个舅子在喊她?你听——(又学)"快点走嘛,人家等你这半天了!"喊得硬是巴心咧!好嘛!(气极,捞脚挽手)这回呀,倒不是你想不想我回家的问题!(唱曲五)

曲五《倒底耍的啥把戏》

 $1 = C^{\frac{2}{-}}$ 中谏 (6 1 1 6 5 2 | 6 1 1 6 5) | 6 1 5 (胡唱) 那 年离家 贫 如 洗. (5 1 1 5 ²6) | 6212116 如 今(哪 的) 买 了(嘛) 电 5 1 1 5 ⁸1 ¹2· 2 Ż 3 ż 倒 底 要 畃 隂 把 戏 6 X X XXXXX X 白) 我定要 打破砂锅 ę, 50(5)111222 打破鄉的)砂锅 (啥) 去审 宴(啰 世)!

[怒走过场。

胡:(立定,四顾,吃惊)啊呀我的家呢?我的茅草房呢?我明明朝着大路走来,(比划)转弯过桥,过桥转弯,莫得错呀!我家门前的三根杨柳树呢?(回头)啊!(数)一根,两根,三根,一根不少。(转身走近)啊呀一堵红砖墙!变了!变了!(唱曲六)

曲六《家乡大变样》

$$\underbrace{66\dot{1}\dot{1}6\dot{1}\dot{2}}_{\dot{1}\dot{2}}$$
 - | $\dot{5}$ - | $\dot{\dot{2}}_{\dot{3}}$ - | $\dot{\underline{3}}\,\dot{\underline{2}}\,\dot{1}\,\dot{6}\,\dot{6}$ | (朝)羊肠小道变 康 庄, (咏 电) 喜 煞 人

胡: 待我敲门, 进去看个明白! 开门! 开门!

熊:(内应)是哪一个?(动手开门,见状)啊呀是你!你又来做哪样?

胡:我找胡乌!

熊:不跟讲过,只有"呜呼",莫得胡乌吗?便是我家"呜呼" 出外多年,只怕人学坏了,心也变了,说不定鸣都呜呼了。

胡:笑话:"呜呼"不是那样的人!何必要咒他呜呼呢!

能: 那就该回来呀!

·胡: 你喊他回来做哪样?

熊: 喊他回来挨我过日子嘛。

胡:光晓得喊人家回来挨你过日子,你怕人家在外头不想回来呀, 前几年怕回来要遭抓,这几年想回来又没有存到钱,想那胡 乌也是堂堂男儿,空身而去,空手而回,岂不惹人耻笑?

熊:哪个稀罕他去找哪样钱罗。

胡:(故意自语)啊呀哥子,人家都不稀罕你去找钱,你咋个还不愿意回来啊!

熊:哼!不回来呀,我就天天骂他!天天咒他!

胡: 比方他又回来了呢? (取下墨镜,摘下帽子,挺胸立着)

熊: 你! 你这个充军的呀! (打胡) 你还以为你装得象? 你还以 为我没有认出你来? 你便是化成灰,都麻不过我啊! (推胡)

还不快进家去?

胡: (转怒) 家? 晓得是哪个的家哟!

熊: 你的讪。

胡: 我的: 只怕姓都改罗!

熊: (会错了意) 你那点脾性——改了就好, 改了就好……

胡:(盛怒)噢?还好呀?

熊: 怎么不好? 改了我再不喊你"呜呼"了。

[熊推胡, 胡挣扎, 强推胡入。

二幕启: 现出一间摆设堂皇的内室。

熊:(端椅)坐叫。

胡: 不坐!

熊: (倒水,打巾) 洗响。

胡: 不洗。(翘腿、环顾)

熊: 嘿! 猪鼻子插葱——装象! (入厨房)

胡:(胡四下打量,发现地上有烟蒂,拾起,眼珠一转)好哇!

好-----哇!

[熊端面上, 胡连忙扔掉烟蒂。

熊:吃叫级:不吃!

熊:噫?! 你这个人, 今天咋个了!

胡: 咋个了: 我今天跟你报喜来了!

熊:报喜? (聊意地) 莫非你捞到官儿当了?

胡:不错,捞到一官半职!

熊: 莫非你还发了财?

胡: 不错,发了财了。

熊: 那你当的是个啥子官? 发的哪样财?

胡: 当的审判官! 发的冤枉财!

熊:此话怎讲?胡:你来问我?

熊: 莫非还要问我?

胡: 是咧! 今天我姓胡的就要当他一回审判官, 审一审你发的冤

枉财!(自端椅子坐台中)

熊:那你就审嘛。

胡: 你听倒---(唱曲七)

曲七《那是啥》

$$1 = C \frac{2}{4}$$

$$\frac{\dot{5} \cdot \dot{5} \cdot \dot{2} \cdot \dot{3} \cdot \dot{1}}{\dot{1} \cdot \dot{1} \cdot \dot{1}} = \frac{\dot{6}\dot{1}}{\dot{1}} = \frac{\dot{5} \cdot \dot{5}}{\dot{1}} = \frac{\dot{5} \cdot \dot$$

熊: 好好好,(递面给胡) 说真说假,快点趁热吃了。

胡: (气急) 稀罕! (走近桌边, 指着电视机) 这个! 这个!

熊: 亏你在外头混了几年, 电视机都不认得?

胡:哪里来的?

熊: 反正不是天上掉下来的。

胡: 莫非是买的?

熊:不是我买的,难道是你买的?

胡: 我, 我……

熊:我买的还有呢!不信你来看嘛——(唱曲八)

曲八《新垫单、花铺盖》

$$1 = C_{\frac{1}{4}}^{2}$$
(55 i 65 | 5254 2) | i 65 6 i 6 i 2 - 这 床 上 (呀)

胡:这回该莫得看的,莫得数的吧?

熊: 咋个没有? 可就是不给你看了。(暗将存折取出)

胡: 看不得?

熊:看了怕把你吓倒!

胡: 吓不倒。

熊:吓不倒:你就看吗。(亮存折,逐条指给胡看——唱曲九)

曲九《吓死你的猫儿天》

1 = C
$$\frac{2}{4}$$

 (5 1 1 1 1 · 6 | 5 1 1 6 5)
 3 2 1 6 3 2 1 6 | 1 2 2 1 2 · 1 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 | 7 5 7 1 5 |

吓死你的 猫 儿

(吨

胡:拿来我看下,我看下喃。

熊:这是我的秘密,看不得!(揣入怀内)

胡:(冒火,手指地下烟蒂)我怕那个才是秘密,那个才看不得哟!

熊:哪个?

胡: 就是那个! (又指地)

熊:那是痰盂叫?

胡: 痰盂旁边那个! (又指地)

熊: 那是撮箕叫。

胡: (气急) 就是扫帚莫得扫, 撮箕莫得撮的那个! (仍指地) 熊: 你在出灯迷给猜 咋个! 那是灰, 莫非你嫌这地下不干净呀? 胡: 这屋子里头怕是有点不干净哩! (起身拾起烟蒂, 拿到熊

的面前)这是哪样?啊?

熊: 烟锅巴。

胡: 你还学得全呃, 抽烟还带把把, 那, 拿一支来抽嘛!

熊: (笑) 你要烟呀, 你去问那个人要嘛!

胡:哪个人?

熊: 就是丢烟锅巴那个人。

胡:(跌脚) 嘿! 硬是还有个心上人! 硬还 不得说出来! 硬还 割不断这条线哩!

熊; (转愠) 这条线都断得的呀? 背你哥的时哟!

胡: 既然断不得, 那我就要---

熊: 你就要做啥子?

胡:我就要——(举步欲走)

熊:啊呀阿弥陀佛!送瘟神!送瘟神!

胡:哼!(止步,背白)我还走不得哩!这案子才审得一半呐嘛。 (对熊)你今天想撵我走,我今天就偏不走!(逼近,又指 '地)烟锅巴倒底是哪个丢的? 熊:(讪笑)晓得是哪个舅子丢的哟!

胡:(莫明其妙)不晓得是哪个舅子丢的?(转怒)不问了!我走! (举步)

熊: (当真来拦住) 你走! 你敢走! 各人有没有舅子都不晓得?

胡:(猛省,自语)是呀!我才有舅子叫,莫非她还有舅子不成? (对熊)提起我那舅子呀,我周身都是气,想当初他那股歪劲呀,连姐夫妹弟都不认!我没有找他算帐就是好的,他还来这里做哪样?

熊:人家来帮我的忙,都不认来呀?人家哪象你这个僵巴脑壳, 今天的新政策,已经教都把我教乖了。

胡: 教乖了? 我不信!(退后一想,自白)是咧,我在外边,不 也见过有些整人的干部学乖了的?(对熊)那你有哪些事情, 要他来帮忙咹?

熊:我来问你——(唱曲十)

曲十《犁田打耙谁来做》

胡:要人来帮。

熊:这么多活路,你丢下我孤身一人,做得了吗?

胡: 做不了。

熊: 既是做不了, 又存得了这么多钱吗? (又掏出存折)

胡: 存不了, 存不了。倒底存好多钱, 看下咹! (伸手, 熊缩回, 胡又伸手)

熊:看嘛。(递给存折)

朝:(看介)啊呀我的天,至今还余一千二百三十四元呀!(背白)惭愧呀惭愧呀,(取下旅行包)我在外头混了几年,费尽九牛二虎之力,还赶上他零头!(扔旅行包)你,你这不争气的家伙!

熊:那这小小一台电视机买得起呀买不起?

胡: 买得起买得起。

熊:这点铺笼帐盖,置得起呀置不起?

胡:置得起置得起。

熊: 那你还嚼哪样舌根咹?

胡: 胡说八道胡说八道。

能:那你还做啥子鬼气咹?

胡: 乌烟瘴气, 乌烟瘴气。不过, 嘿嘿---

熊: 不过哪样?

胡:那,那个喊你快点走的,他,他又是哪个哦?

熊:我看你硬是黄汤灌多了喃!要抓你的那个舅子的声音,你都

听不出来呀?

胡: 哦---(恍然大悟)

熊: 饿? 我倒不饿哟!

胡: 你不饿, 我倒饿罗! 倒是快点端来哟!

熊:端哪样?

胡: (指面)鸡蛋面叫!

熊: (端起, 不给) 吃饱了又该走了?

胡: 不走了! 不走了!

熊: 你不走了, 我倒想不收你了。

胡:(挺皮赖脸)嘿嘿嘿嘿,做哪样不收啊! 熊:要我收也不难,只是要依我三个条件。

胡: 只要你肯收我, 莫说三条, 就是三十条, 三百条, 我都依从。

熊: 听倒: 这第一条——(唱曲十一)

曲十一《从今后》

$$1 = C \frac{2}{4}$$

胡: 哪样 ? 场都不准赶呐? 依不得依不得!

熊:依不得我就不收。

胡:嘻嘻---依依依!

熊:正场还是要赶,只是不准赶耍场。(端面欲下)只怕凉了,

等我去热了来。

胡:(拦住)不凉不凉!农村放宽政策才两年,家头就搞得这样 红火。有你这个人当家我心头硬是火热得很哩!凉面热肚皮, 凉面热肚皮! (伸手来接)

熊:坐倒。(举筷欲喂,向台下一看) 你看,底下那么多人,还 不快去把门关了

[音乐声中,胡、熊二人起身把幕拉合—— (奏曲十二)

曲十二《落幕曲》

 $1 = C \frac{2}{4}$ (欢快地)

一剧终一

人物简介

蔡恒昌, 男, 汉族, 祖籍江西。1905年出生在遵义县乐稼 乡的一户贫苦农民家庭, 卒于 1977年。

蔡恒昌先生是黔北著名花灯艺人,十六、七岁时即技艺超群,是当地颇有名望的蔡"唐二"。他能歌善舞,编创能力很强,尤以耳闻目睹的事实编成新闻灯而出名。如《反了灯》、《霸王灯》、《劝世灯》等等。

1935 年红军长征在遵义期间,他编唱的《红军灯》广为流传,脍炙人口。1956 年《红军灯》应特邀参加全省文艺汇演,后随贵州省民间文艺代表团赴北京演出。中央人民广播电台作了专题录音并向全国广播;《人民日报》、《解放军报》、《民间文学》、《人民画报》相继载了剧照、唱词和评论,称蔡恒昌先生为"民间艺术家"。

1959 年, 贵州省花灯团聘请蔡恒昌先生担任教员, 陆续成长起来的著名花灯演员罗江禹等同志曾受过他的教益。为弘扬黔北花灯作出了艰苦而卓越的贡献。

李祖德, 男, 汉族, 遵义县南白乡明星村人。1914年出生, 十二岁时读过私塾, 因交不起学费, 不到一年就辍学飘泊。为谋 生计, 曾当过盐商的"挑脚", 也曾在农村玩艺班子里演过"猴 头", 以后又改学花灯。

李祖德擅于"偷师学艺",并能广泛吸收周围花灯艺人之长,因而会唱的花灯调子特多;他还善于对一些老腔进行改革和创新。由于他嗓音好,韵味浓,加之表演传神,有灯坛翘楚之称。他创作并演出的花灯歌舞《红军送我一把壶》,先后参加地区、省以

及昆明军区的文艺会演,获创作表演奖。1958年"八一"建军节时,受中国人民解放军总政治部特邀到北京演出,受到广泛好评。

1960 年前后,李祖德先生受遵义花灯团和省花灯团聘请担任教师,为花灯的传播和普及作出了巨大的贡献。

陈 腾, 男, 汉族, 1926年出生, 金沙县人, 毕业于贵阳师范艺术科。他先后担任"民盟"遵义市委员会委员, 政协遵义市第六、七、八届委员, 中国音乐家协会贵州分会会员。

陈 腾同志早年致力于音乐教育工作,对民间音乐颇有研究,在搜集、整理黔北民歌和花灯音乐中做出了积极贡献。省级刊物曾发表的理论文章有《耨秧歌》和《天干三年要结亲》。他以花灯音乐素材创作的《捉蝴蝶》、曾于 50 年代被灌制唱片发行。

文国朝,男,仡佬族, 1908年出生,务川仡佬族苗族自治县鹿坪乡楠木村人,卒于1986年。

文国朝从小学唱本地花灯,解放前曾在县城挂牌演出。不仅唱灯有名,而且对山歌、耨秧歌、打闹歌等民间音乐也极为熟悉和爱好,是务川境内颇受尊敬的著名歌手和灯师。他嗓音清亮,音域宽广,吐字和演唱较为细腻,由于唱灯出名,拜他为师和登门学艺的人络绎不绝。1956 年赴贵阳参加全省文艺调演,他参与演出的脸壳戏《南山土地》获三等奖。1960 年曾受聘于务川县艺校任教师,1980 年再度赴省城演唱,受到热烈好评。

陈焕均,男,汉族,1928年元月出生,习水县土城区黄金 乡四坝村人。他曾在赤水县林业局工作,后调土城黄金乡任乡长, 1982年退休。陈焕均从小喜爱花灯,八岁起随父亲外出演唱, 学艺较多,专攻"唐二"。解放后亦年年唱灯,为土城花灯班编 排过许多歌颂党、歌颂城乡新风新貌的演唱节目,其中《歌颂兴 山》在赴赤水花灯比赛中获一等奖。他嗓音宏亮,吐字清晰,既 是灯班的龙头,又是台上表演的核心。"提腔"(领唱)非他莫属, 在习水和土城一方颇有影响,被誉为是灯班里的全挂子。

侯明之, 男, 苗族, 1956年出生, 赤水市大同区大石乡人。 侯明之从小务农, 只读过小学四年级, 对花灯特别喜爱, 25岁起开始学唱, 投师叔父侯少安。由于他勤奋好学, 表演出 众, 很快就成了灯班里的主要角色。他文武兼备, 音质好, 乐感 强, 舞姿洒脱, 节奏明快, 行腔和咬字尤为流畅, 是赤水花灯的 后起之秀。

夏全舟,男,汉族,遵义县枫香区干溪人。他多才多艺,能 说会唱,是 60 年前后活跃在遵义的著名花灯艺人之一。

夏全舟不但会唱花灯,而且还擅长民歌、阳戏、坛戏等。他演唱的曲目繁多,内容广泛,现已收集到的有《动物结亲》《放风筝》、《苦媳妇》、《一送公公千百岁》、《二送婆婆福寿星》、《五更耍红灯》等等。特别是由他口述(经汤国富记录整理)并演出的花灯戏《闹店》在黔北较有影响。该剧于 1956 年参加贵州省第一届工农业余艺术会演,荣获演出二等奖和创作节目奖。

杨德安, 男, 汉族, 祖籍江西, 随父辈迁居绥阳县黄枧区中 坪乡竹林村。

杨德安现年 91 岁,自幼学艺,年轻时就是中坪灯班的主持和台柱。数十年以谋艺为生,授徒有三代人之多,是绥阳县颇有影响的花灯名家。他功底深厚,唱做唸打全面,吐字和行腔既清晰又刚健,在数十年的从艺生涯中积累了很多剧目:如《石秀杀嫂》、《横梁比武》、《陈姑赶潘》等约八十余龄,是研究黔北花灯的宝贵资料。他除演唱花灯外,还擅长龙灯、狮灯、庆坛和阳戏等。1956 年与卢 波、宋南轩等民间艺人带阳戏参加地区和省第一届工农业余艺术会演受到好评。

李绍臣、男、汉族、78岁、遵义市北关乡人。从小喜爱花

灯,早年饰演旦角"么妹",后逐渐转向编导和组织灯班活动。他积极传授花灯技艺,在民间流传的《遵义景》诗文的启迪下,创作了花灯唱词《新遵义景》,其中除提供了不少地名资料、风土民情外,还揭露了旧社会的腐败和人民生活的贫困。该节目1956年由遵义市代表队参加全省调演获得好评,后在民间灯班中普遍传唱,成了花灯中地道的"乡土教材",深受群众喜爱。

黄守奎,男,土家族,70岁,道真县三桥区永锡乡人。他 从小外出习艺,见闻深广。能编、能导、能演、能唱,不仅熟悉 花灯,而且对傩戏、阳戏、民歌等颇有研究。曾无偿为省、地、 县有关文化部门提供了极为宝贵的演唱资料,是黔北民间艺坛上 为数不多的全挂子、多面手。他嗓音宏亮,字正腔园,表演有招 有式,富有激情和暴发力,深受群众和行家的称赞。1958 年曾 担任正安县文工团编导和演员,他编导的花灯剧《红包谷》有一 定影响,很受群众喜爱。1956 年在傩戏《山王图》中扮演山王, 曾代表道真县参加地区和省工农业余艺术会演,获演出二等奖。

陶复兴,男,苗族,仁怀县茅坝区后山乡箐脚村人,1900年出生。曾任仁怀县政协付主席,是著名的苗族民间歌手、故事师和花灯演唱能手。他自幼热爱民间文艺,他唱的歌三天三夜不打重台。特别是他演唱的苗族花灯,曲调优美动听,唱词丰富多彩。他所讲述的"苗灯"情况,对探索苗族花灯的渊源,以及苗族风俗等都具有研究价值。他根据苗族民歌、花灯调创作的《新幸福》、《送郎参军》、《选配牛》等一批作品,至今仍是后山乡文艺宣传队的保留节目。1980年贵州人民广播电台曾以专文报道他的事迹,同年8月,贵州民间文艺研究会正式吸收他为会员。七岁红轩,男,汉族,余庆县城关人,1900年出生。他从小爱唱花灯,早年跟随商贾往来于湘黔边境,所到之处接触了不少民歌和小调,他谙熟于心,久记不忘。他虽然不识字,但记忆力

特佳,能把数十年所学唱的灯词灯调积极传诸后人。由于他见多识广,对余庆花灯的历史,以及花灯的演出程式、习俗等比较了解,因此被誉为是研究余庆花灯的"活字典"。

赵文彬, 男, 汉族, 71 岁, 习水县土城区黄金乡青杠坡人, 曾较长时期担任青杠坡村党支部书记。

赵家世代居住青杠坡,祖辈起就演唱花灯,看家节目较多,在赤水河一带较有影响。赵文彬是赵家灯班的灯师,他勤于积累,演唱朴实,深受群众的赞赏。1935年元月红军与白军激战青杠坡,他根据自己曾经救过两个红军伤员的事迹,编写了《红军灯》花灯歌舞参加了县和地区汇演受到好评。

林茂宣,男,汉族,遵义地区文工团二级指挥,歌舞剧队队长,贵州省音乐家协会会员,遵义地区音协副主席,贵州省黔西县人。

林茂宣,自幼爱好文艺,1960年由遵义师范学校艺术科转调遵义地区文工团任大提琴演奏员。70年代中期赴四川音乐学院指挥班深造,结业回团后,除主持乐队的日常排练、配器、作曲、指挥之外,还创作和改编、移植了不少剧目为本团上演,是文工团年富力强、经验丰富的主要艺术骨干力量。他工作勤奋,刻苦好学,对遵义花灯颇有研究,曾为花灯歌舞《乌江两岸庆丰收》、花灯剧《鸭子风波》、《争婚》、《迎财神》等作曲配器。所撰写的花灯论文在省级专题研讨会上受到好评。在借调地区文化局《集成、志书》编辑部工作期间,经常深入村寨,爬山涉水,进行采访。除总纂《遵义黔剧音乐分册》外,还满腔热情地帮助和指导有关县、市的集成编纂工作,为抢救和挖掘民族民间文化遗产做出了显著贡献。1990年在赴省开会期间突患疾病,因治疗无效,于1991年8月逝世。

后 记

《遵义地区花灯音乐》是在地区文化局领导和省戏曲音乐集成编辑部以及袁家浚等同志的帮助下完成的。一年多来,地区《文艺集成·志书》办公室多次赴各县与当地文化主管部门反复磋商研究,先后得到仁怀、遵义、赤水、绥阳、务川、习水、余庆、凤岗、正安等县、市,以及李永林、陈 腾、李海昌、丁德慧、陈 华、周明书等同志的热情帮助与大力支持。对他们提供的花灯录音、剧本、曲谱、照片和文字资料等,我们表示衷心的感谢。

《本书》在编撰过程中,由于各县、市的工作进展不平衡,加之我们的编辑水平有限,难免在集子里有这样或那样的遗漏和 缺陷。为此,敬希有关领导和同行朋友批评、指正。

> 编 者 1991年10月

[General Information] 书名=遵义地区花灯音乐 作者=遵义地区文化局编 页数=282 SS号=10972432 DX号= 出版日期=1994年01月第1版 出版社=贵州民族出版社

书名 前言 目录

- 一、概述
 - (一) 遵义地区人文地理及建制沿革
 - (二)遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况
 - (三)遵义地区花灯的艺术特征
 - (四)遵义地区花灯的发展
- 二、音乐简介
 - (一)简述
 - (二)语音声调和花灯音乐的关系
 - (三)遵义地区花灯唱腔结构的几种类型
 - (四)数板与唱相结合的几种类型
 - (五)调式与转调的运用
 - (六)演唱特点
 - (七)伴奏形式
- 三、唱腔选段
 - (一)灯戏曲调
 - 1、行路调

楠木水桶铁箍圈(仁怀)

怀抱书箱路上行(仁怀)

犁头耙子两面快(仁怀)

将身离了自家门之一(仁怀)

将身离了自家门之二(遵义)

说起当家乱如麻(务川)

2、数板

妈妈得了病(赤水)

牵起丈夫一路走(赤水)

正月里来正月正(赤水)

你说我活路多不多(务川)

3、筒筒腔

有为王出宫(绥阳)

上楼台观柳色(遵义)

4、小调

```
今年生意不赚钱(遵义)
    一出门来朝天望(遵义)
    扯根花秧顺墙栽(遵义)
    生意兴隆通四海(遵义)
    一出门来天气晴(遵义)
    清早妈妈吩咐我(务川)
    叫声嫂嫂来帮忙(务川)
    懒四儿手艺本不错(务川)
    九江下来一条河(务川)
    有名裁缝本姓龚(绥阳)
    黄杨疙兜倒到生(仁怀)
    杨柳桠桠正发芽(赤水)
    正月说去望妈娘之一(赤水)
    正月说去望妈娘之二(赤水)
    正月说去不得去(赤水)
    这个女人真标致(遵义)
    三个斑鸠飞过湾(遵义)
    一绣一天星(仁怀)
    初分天地起根由(绥阳)
    闵世翁坐车轮(遵义)
(二)歌舞曲调
 1、开财门
    参拜主人家(务川)
    上了主家一重门(务川)
    来到主家朝门口(务川)
    开财门之一(遵义)
    开财门之二(湄潭)
    开小财门(凤冈)
    开大财门(务川)
    五方财门(余庆)
    五开财门(余庆)
    春季财门春季旺(务川)
 2、说吉利
    十贺(桐梓)
```

```
唱凤凰(余庆)
  一贺新年万事新(务川)
  一字下来一条枪(余庆)
  一进门来一贺喜(余庆)
  一心读书望成名(务川)
  上寿(湄潭)
  唱寿元(绥阳)
  送寿(余庆)
  十颂之一(务川)
  十颂之二(道真)
  十颂之三(湄潭)
  说春(务川)
  四老四少(余庆)
3、采茶
  采茶调之一(赤水)
  采茶调之二(湄潭)
  采茶调之三(凤冈)
  高采茶(仁怀)
  团采茶(凤冈)
  倒采茶之一(凤冈)
  倒采茶之二(仁怀)
  谢茶调(凤冈)
4、说唐二
  吃酒都是银子壶(务川)
  行路踩起米菜花(务川)
  唐二款白话(桐梓)
5、扫方
  开四门(余庆)
  推四方(务川)
  砍五方(绥阳)
  转身又来送金银(务川)
6、滚灯穿灯
  杭州打货苏州卖(务川)
  画个艄公本姓刘(务川)
```

```
穿灯调之一(务川)
    穿灯调之二(务川)
    说起办灯饭都不想吞(务川)
    送节(道县)
    吃了主家茶和酒(绥阳)
    茶头老者一十一(务川)
  7、数板
    千人灯(道真)
    谷子撮上楼(遵义)
    正月里正月正(遵义)
    数药名(习水)
    新闻灯(遵义)
  8、出台调
    出台调之一(务川)
    出台调之二(务川)
    二簧腔之一(遵义)
    二簧腔之二(遵义)
    梳妆调(赤水)
    半板锁南枝(遵义)
(三)小唱曲调
  五更调之一(湄潭)
 五更调之二(湄潭)
  五更调之三(湄潭)
  五更调之四(凤冈)
  五更转之一(务川)
  五更转之二(桐梓)
  新闹五更(赤水)
  读书人五更转(遵义)
  五更盼郎(仁怀)
  五更鸡叫(习水)
  一更鸡子叫喳喳(遵义)
  五更绣荷包(仁怀)
  五更月儿照栏杆(绥阳)
```

一更鼓儿天(绥阳)

```
十月荷包(遵义)
绣荷包之一(桐梓)
绣荷包之二(桐梓)
雪花飘之一(余庆)
雪花飘之二(遵义)
十月飘(赤水)
盼解放(道真)
十想(遵义)
叹十声(赤水)
新十杯(余庆)
十绣(余庆)
攥十字(遵义)
倒十字(习水)
十二月观花(余庆)
十二节(余庆)
唱十二月(道真)
十二月说亲(仁怀)
十二朵花儿开(赤水)
虞美人(赤水)
玉娥郎(余庆)
十望郎 (余庆)
望郎调之一(遵义)
望郎调之二(余庆)
望郎调之三(赤水)
六月回娘家(仁怀)
苦媳妇(习水)
妹儿十八春(赤水)
金鸡飞起翅子蓬(务川)
平腔(务川)
水打兰桥(遵义)
正月梅花开(湄潭)
红灯记(务川)
讲闲文之一(遵义)
```

讲闲文之二(遵义)

```
八仙庆寿(遵义)
唱古人(绥阳)
十古人(余庆)
赞大桥(赤水)
红军来到桐梓城(桐梓)
柳荫记(遵义)
墙内栽花墙外开(务川)
送财小歌(赤水)
二十八宿(遵义)
歌唱计划生育(习水)
计划生育花灯调(习水)
洛阳调(习水)
太阳出来亮晶晶(习水)
千家诗(遵义)
龙头拐棍节节高(正安)
红军恩情记心里(桐梓)
正月春水满江河(道真)
四川下来一条江(道真)
赛梅花(道真)
龙船调(习水)
小结亲(赤水)
划船调(习水)
山伯求药方(习水)
一戏去了二戏来(习水)
超生三胎更恼火(习水)
地瓜牵藤(余庆)
牵牛郎郎要结亲(遵义)
高坡顶上住一家(遵义)
说亲(绥阳)
三国灯节子(务川)
正月好耍(务川)
黄花草籽(余庆)
姊妹观灯(余庆)
百字文(余庆)
```

正月逢春好唱花(遵义) 栀子花顺墙栽(道真) 放牛调(务川) 一把菜籽黑油油(仁怀) 歌唱婚姻法(习水) 请鲁班(仁怀) 西腔调(遵义) 辛亥革命灯(遵义) (四)创作剧目唱腔选段 踏星光急匆匆转回家来 不找他米宝明还去找谁 青年人有志不分女和男 这桩事情古来稀 想当初青梅竹马情深意重 汽车过喇叭响 揭榜应聘有条件 石沉大海无音讯 花开为引蜜蜂来 妈妈催我去接他 做人要下派

云莫今千收雄光那木捕包忽红一峰非天斤收心辉年叶风谷听军见来硬我重拾壮照妖吹捉粑韩又韩去是动担拾志儿魔响影粑二回二二有王不迎冲永捉十跑烤要赤披十蹊法离财云向你三?红回水?里跷 肩神天前去里腿苕还岸皮

```
夏日骄阳红艳艳
    姑娘何必这样急
    农村气象一片新
    跳起花灯闹一程
    丰收年辰格外忙
    仓里谷子装得满
    一道难题考妈娘
四、文场曲牌、锣鼓曲牌
  (一) 文场曲牌
    加官调
    出台调
    阳雀啼
    倒啼
    四车相思
  (二)锣鼓曲牌
    长路引(之一、之二、之三)
    扑灯蛾
    剪刀架
    五配
    效古人
    三会亲
    十二月说亲
    用鼓的锣鼓
    一柱香
    长路引(之一、之二、之三)
    笱子颠
    红绣鞋
    云步锣
    闹台
    双剪刀架
    单剪刀架(之一、之二)
五、花灯歌舞
  红军灯
  红军送我一把壶
```

六、花灯剧选 浪子审妻 七、人物简介 人物简介 后记